



FESTIVAL DES FILMS KURDES

de PARIS

3-6 JUILLET 2019

Le Festival des Films Kurdes de Paris (FFKP) a le plaisir de vous donner rendez-vous pour sa première édition qui se tiendra du 3 au 6 juillet 2019 au Centre Wallonie-Bruxelles, situé dans le quatrième arrondissement de Paris. A cette occasion seront diffusés dix-neuf films kurdes inédits, courts et longs métrages, documentaires, animations et fictions confondus. La diversité des films projetés fera écho aux représentations personnelles et collectives que les cinéastes construisent du Kurdistan.

Le festival, fondé par l'association de cinéma franco-kurde CinéBej et l'Institut kurde de Paris, a pu être organisé grâce au soutien de ses partenaires: le Ministère de la Culture, la Mairie de Paris, l'Union des entrepreneurs franco-kurdes (UEFK), Rebelles Films, le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, les Ecrans de la Paix, les restaurants Zozan, Zagros et Pel a Zêrîn et, bien sûr, le Centre Wallonie-Bruxelles.

www.ffkp.fr

Il est important de désigner sous le nom de « films kurdes » des films réalisés par des Kurdes, dans l'une des quatre parties du Kurdistan, située en Iran, en Irak, en Turquie et en Syrie. Seulement, l'inexistence d'un réseau de production et de distribution spécialisé rend difficile leur identification et leur circulation. Les films sont peu connus par le grand public et quasiment jamais montrés en Europe, et particulièrement en France. Il est alors indispensable de construire un espace de diffusion privilégié dans lequel ces films seront mis à l'honneur. Le Festival des films kurdes aura lieu à Paris, dans le 4ème arrondissement. Il faut savoir que cette capitale n'a pas été choisie par hasard : dans ses rues et ses quartiers circulent de nombreuses histoires à propos d'artistes et d'intellectuels kurdes. Et parmi les plus spectaculaires, il y a celle de l'exil du cinéaste Yılmaz Güney, depuis les geôles turques jusqu'au tapis rouge cannois où il vint chercher la Palme d'Or pour son film Yol (La permission) en 1982.

Depuis les années 2000, des festivals spécialisés se sont progressivement créés dans de nombreuses villes du Kurdistan de Turquie (Batman, Diyarbakir), d'Irak (Souleimaniyeh, Dohuk, Erbil), d'Iran (Sanandaj) et de Syrie (Kobanê) et dans des métropoles mondiales comme Berlin, Londres, Stockholm, Istanbul, New York, Copenhague ou encore Hambourg. Dans la même veine que ces différents événements, est organisée la première édition du Festival des films kurdes de Paris, qui sera un lieu de rencontre majeur pour des professionnels et des passionnés de cinéma.

Dix-neuf films sont programmés : courts et longs métrages, documentaires, animations et fictions, pour un public et une visibilité jusqu'alors absents. Ils sont dix-neuf regards, dix-neuf

récits particuliers issus des différentes parties du Kurdistan et parlés dans plusieurs dialectes kurdes (kurmancî, soranî) ou dans l'une des langues des pays de production (turc, allemand, persan, français). Des traditions, des chants, des coutumes et des gestes se mélangent dans des écritures filmiques diverses, à la fois poétiques et politiques.

Notre programmation est un reflet des représentations personnelles et collectives que les cinéastes construisent. Dans chacun de leurs films, ils traduisent les rapports artistiques étroits avec les réalités culturelles des pays de la diaspora et des régions kurdes auxquelles ils appartiennent ou commémorent les conséquences des événements politiques et militaires dont ils ont été parfois témoins.

Pendant trois jours, le festival souhaite faire vivre une solidarité artistique en essayant d'échapper aux frontières établies. Il proposera une approche critique construite autour de films venus d'horizons différents et tentera de rendre compte d'une production filmique croissante depuis les années 2000 afin de devenir un véritable garant artistique et un lieu de mémoire pour l'avenir.

Cette première édition a vu le jour grâce au travail collectif de ses bénévoles. Pendant toute la durée du festival, vous pourrez échanger avec eux, et aussi avec les réalisateurs, acteurs et producteurs invités pour l'occasion.

Bon festival à tous!

PROGRAMMATION

 DOCUMENTAIRE

 FICTION

 ANIMATION

MERCREDI 3 JUILLET

19h00 Ouverture

 The Legend Of The Ugly King

JEUDI 4 JUILLET

 **14h00** Director

 **14h30** Gulistan, terre de roses

 **17h00** From Hasaka with Love

 **17h30** Memories on Stone

 **20h00** Tu m'écoutes, maman?

 **20h30** Reşeba : The Dark Wind

VENDREDI 5 JUILLET

 **14h00** The Stain

 **14H30** Colorless Dream

 **17h00** House Without Roof

 **20h00** Hevi

 **20h30** L'Hirondelle

SAMEDI 6 JUILLET

 **14h00** Pantor | Birthday Parents | My Cat

 **17h00** The Shepherd

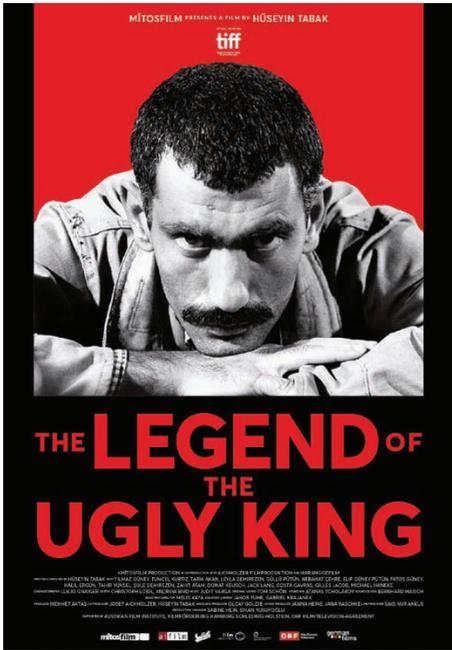
 **17h30** Pari(s) d'exil

 **20h00** Alan

 **20h30** Zagros

3 JUILLET

The Legend of The Ugly King



De Hüseyin Tabak

Documentaire, 2017

Durée : 2h02

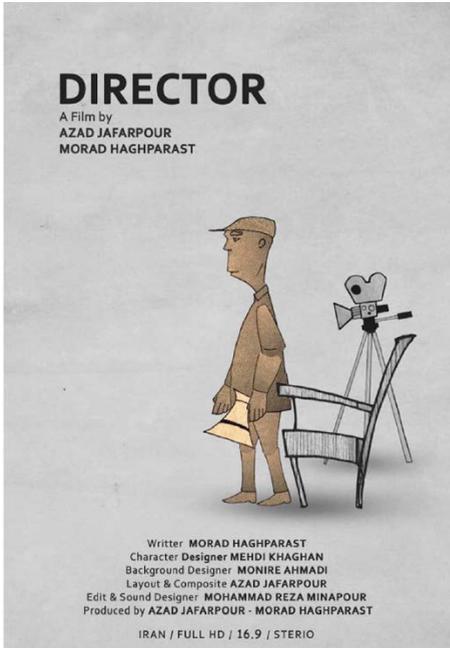
Pays de production : Allemagne

Débat avec le réalisateur et le producteur.

19h00

Ils l'appelaient le « roi laid » ! Un mythe, un héros, une légende du cinéma. Qui était Yilmaz Güney ? Un réalisateur talentueux ? Un révolutionnaire ? Pendant l'écriture de son film, le jeune réalisateur Hüseyin Tabak s'interroge et fait de nombreuses recherches sur le célèbre cinéaste kurde de Turquie qui avait été condamné à plus de 100 ans d'emprisonnement pour raisons politiques et pour une rixe meurtrière à l'encontre d'un juge. Cela ne l'empêchait pas pour autant de faire des films depuis sa cellule, et notamment son film le plus célèbre, Yol, récompensé de la Palme d'or en 1982. Hüseyin Tabak entreprend alors un long périple, dans différents pays, pour rencontrer les amis et la famille de Güney, et aussi ses proches collaborateurs, des acteurs et des cinéastes prestigieux tels que Michael Haneke et Costa Gavras qui le considèrent comme un héros. Peu à peu, le temps de ce voyage, il fera apparaître le légendaire « roi laid » comme humain et vulnérable.

Director



Pendant le tournage d'un long-métrage, un réalisateur et son équipe rencontrent de nombreuses difficultés et perdent peu à peu de leur liberté.

De Azad Jafarpur & Morad Heghperest

Animation, 2017

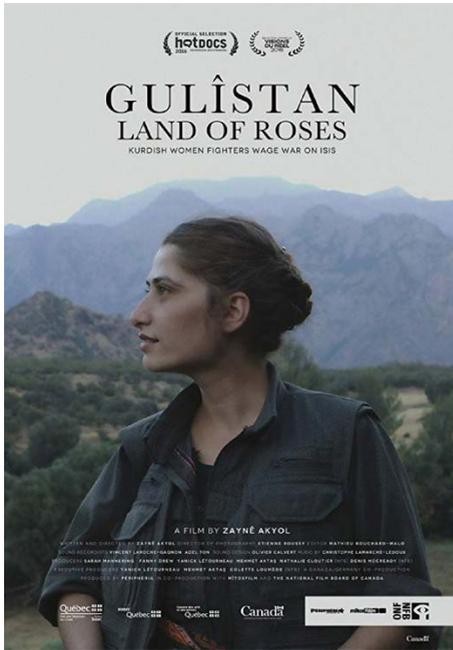
Durée: 7 min

Payse de production: Iran

14h00

4 JUILLET

Gulîstan, terre de roses



De Zaynê Akyol

Documentaire, 2016

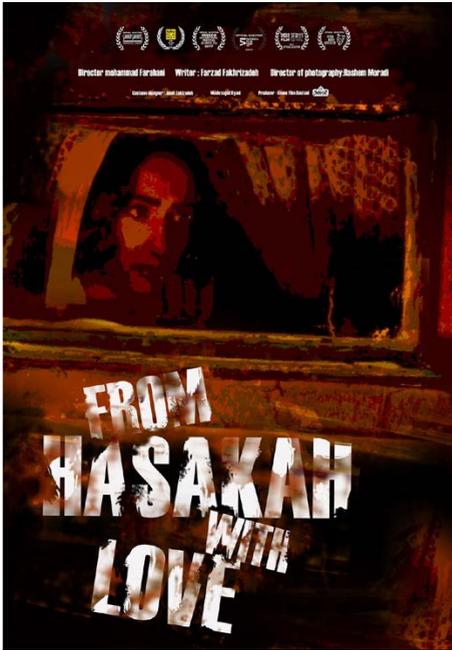
Durée : 1h26

Pays de production : Canada, Allemagne

Dans les montagnes et les plaines du Kurdistan, les jeunes femmes peshmergas se battent contre l'État Islamique. Plongé dans leur milieu, le film nous montre d'une façon émue l'engagement des filles kurdes, l'entraînement militaire, l'attente de l'ennemi. Les jours passent. La bataille approche. Les regards se croisent. Les sentiments naissent aussi dans le désert de la guerre... (...) On comprend ainsi que le combat des femmes kurdes n'est pas circonscrit à une zone géographique, mais il contient un projet pédagogique qui paraît presque "archaïque" dans ses présupposés et sa puissance humaniste. Une révélation révolutionnaire (Luciano Barisone).

14h30

From Hasakah with love



Une jeune femme se retrouve seule dans la ville d'Hasakah. Tous les membres de sa famille ont été assassinés. Afin de faire entendre sa voix malgré le massacre en cours, elle décide de s'immoler devant une webcam.

De Mohammad Farahani

Fiction, 2016

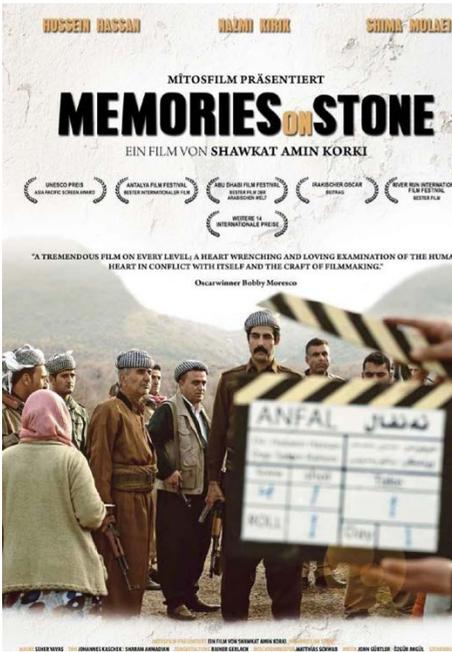
Durée: 9 min

Pays de production : Iran

17h00

4 JUILLET

Memories on Stone



De Shawkat Amin Korki

Fiction, 2017

Durée : 1h32

Pays de production : Allemagne, KRG

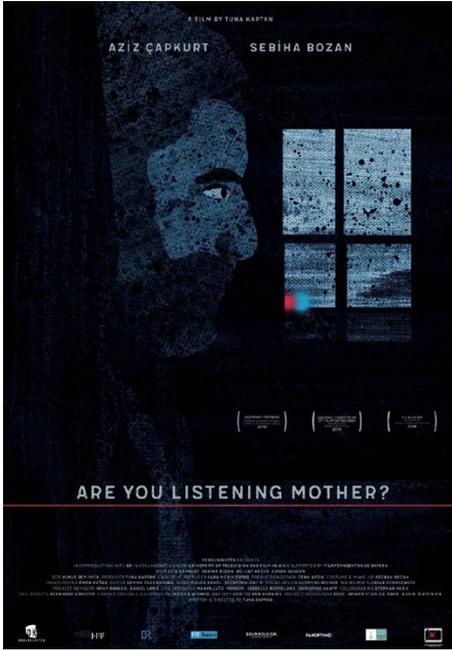
Débat avec le producteur.

Hussein et Alan, deux amis d'enfance kurdes décident de tourner un film qui retrace le génocide perpétré par Saddam Hussein et ses troupes dans les années 80 où près de

200 000 Kurdes furent massacrés. Mais tourner dans l'Irak de l'après-guerre ne s'avère pas une chose si facile. La plus grosse difficulté arrive lorsqu'il s'agit de trouver la femme qui devrait jouer le rôle principal. Toutes celles pressenties se désistent l'une après l'autre. Alors qu'Hussein voit le projet capoter pour cette seule raison, une jeune femme apparaît et se propose. Sinur correspond tout à fait à ce qu'ils espéraient, il reste maintenant un dernier obstacle à franchir : obtenir l'accord de sa famille, c'est-à-dire celui de son oncle Hamid et de son cousin Hiwar qui en est follement amoureux et voudrait l'épouser. Etrangement, Sinur, elle, est prête à tout pour jouer ce rôle. Cependant, les problèmes ne s'arrêtent pas là pour nos deux amis, l'argent vient à manquer, mais ils sont prêts pour pouvoir finir le tournage. Le dernier jour du tournage, un coup de feu se fait entendre, Hussein s'écroule sans connaissance. Le film pourrait-il en être vu sur un écran ?

17h30

Are you Listening, Mother?



Dans un village turc, une femme kurde est condamnée à six ans d'assignation à résidence avec l'obligation de porter un bracelet électronique à la cheville. À présent, une frontière invisible traverse son jardin, une frontière qu'elle traverse régulièrement malgré tout. Son fils aîné parviendra-t-il à l'en empêcher?

De Tuna Kaptan

Fiction, 2018
Durée: 20 min
Production: Turquie,
Allemagne

4 JUILLET

20h00

Reşeba: The Dark Wind



De Hussein Hassan

Fiction, 2017

Durée : 1h32

Pays de production : Allemagne, KRG

En présence du producteur.

Reko, 33 ans, et Pero, 23 ans, sont amoureux. Peu de temps après leurs fiançailles, le Groupe Etat islamique attaque leur village dans le Shingal, région du Kurdistan irakien. Réko, qui travaille comme agent de sécurité dans une compagnie pétrolière, n'est pas là. Certains villageois parviennent à s'enfuir, d'autres n'en ont pas le temps. Les militants de Daesh séparent les hommes des femmes et des enfants et vendent les jeunes filles yézidiennes dans un marché aux esclaves. Parmi elles, Pero. Dès qu'il apprend l'attaque du village, Reko quitte tout et part à la recherche de sa bien-aimée. Alors que sa famille et celle de Reko ont trouvé un abri dans un camp de réfugiés, il cherche désespérément Pero. Il la retrouve en Syrie et la ramène dans sa famille au Kurdistan irakien. La jeune fille est profondément traumatisée et son passé douloureux la hante.

20h30

The Stain



Un vieil homme chargé d'entretien d'une salle de cinéma prend soin d'enlever, tous les jours, la tâche qui se forme sur l'écran.

De Shoresheh Vakili

Fiction, 2017

Durée : 13 min

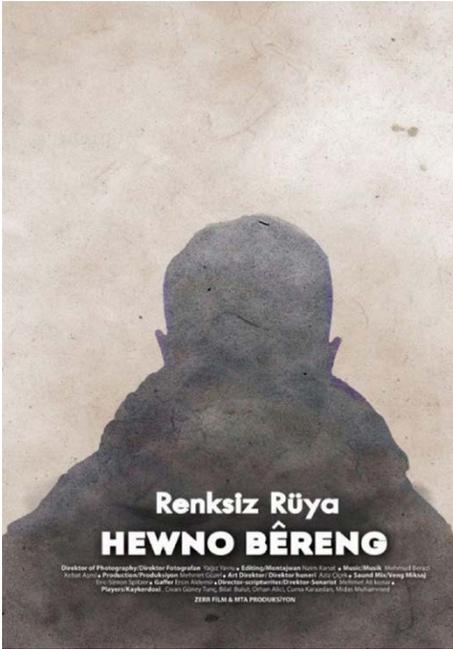
Pays de production : Iran

14h00

5 JUILLET

5 JUILLET

Colorless Dream



Mirza, un enfant ayant vécu de front les événements politiques turcs des années 1990, ne parvient pas à retrouver son innocence. Accablé par un profond sentiment de misère, déclenché par le décès de sa mère, il est devenu apathique et introverti, en proie à de nombreux cauchemars. Sa vie va changer lorsqu'il rencontre Mir Ahmed, l'invité de son grand frère.

De Mehmet Ali Konar

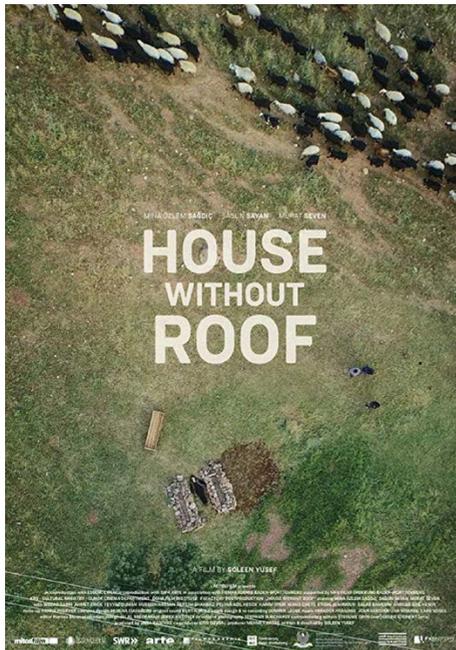
Fiction, 2017

Durée : 1h13

Pays de production : Turquie

14h30

House Without Roof



De Soleen Yusef

Fiction, 2016

Durée: 1h57

Pays de production: Allemagne, KRG

En présence de la réalisatrice.

Alan, Jan et Liya, trois frères et sœur nés dans la région autonome du Kurdistan irakien, ont grandi en Allemagne. Ils retournent dans leur village natal pour enterrer leur mère aux côtés de leur père... House Without Roof est l'histoire d'un déracinement. Celui de ses trois protagonistes, qui remontent à la source bientôt dévastée de leurs origines (la guerre entre Daesh et l'Occident n'est pas loin). Mais aussi celui de la réalisatrice, elle-même née au Kurdistan et élevée en Allemagne. Un cheminement parallèle, entre quête initiatique et questionnement identitaire, dont elle tire une odyssée d'un universalisme bouleversant.

17h00

5 JUILLET

5 JUILLET

Hêvî



Hêvî et Walat, un couple de réfugiés kurdes d'une trentaine d'années, rejoignent un passeur pour essayer de franchir une frontière indéterminée, au milieu d'un paysage hivernal sans fin, à la blancheur immaculée et hostile. L'homme leur propose de faire passer la jeune femme tandis que Walat doit suivre un chemin indépendant. Hêvî se retrouve alors seule avec lui ; fragile face à un homme instable, dont les intentions s'éclaircissent peu à peu.

De Mohammad Shaikhow

Fiction, 2018

Durée : 20 min

Pays de production : France

20h00

Die Schwalbe (L'hirondelle)



La jeune Suisse Mira se rend au Kurdistan d'Irak à la recherche de ses racines. Là-bas, elle se voit confrontée au terrorisme, aux crimes de guerre, à des règlements de comptes, et aussi à l'amour. Le film conte deux tragédies : Les désirs non exaucés et leurs présumées réalisations. L'histoire nous emmène en voyage à travers les paysages époustouflants du Kurdistan, au plein milieu des réalités politiques d'une région connaissant de nombreux conflits.

De Mano Khalil

Fiction, 2016

Durée: 1h38

Pays de production: Suisse

En présence du réalisateur

20h30

5 JUILLET

Pantor



Au début du siècle, lors de la période de la modernisation de la Turquie, les hommes portent des pantalons et des chapeaux en ville, alors que dans les villages de l'est, les vêtements de travail restent de rigueur. Dans le village de Dilo, il n'y a qu'un pantalon et qu'un seul chapeau pour tous les villageois qu'ils se prêtent à tour de rôle. Dilo décide de voler les vêtements pour partir du village, seulement son apparence trompeuse fait qu'il se perdra parmi les citadins.

De Tahsin Özmen

Fiction, 2018

Durée : 15 min

Pays de production : Turquie

14h00

Birthday Parents



Pour la famille migrante, une chose est plus difficile qu'il n'y paraît ; célébrer l'anniversaire de leur fille de 9 ans. Basé sur le projet de recherche « Cultures parentales en Norvège plurielle » de l'Université Uni-Research Bergen, le film explore les défis liés à la parentalité dans une société multiculturelle formée par la migration. Le film se concentre sur les fêtes d'anniversaire en tant que représentation du rôle parental.

De Savas Boyraz

Fiction, 2018

Durée: 20 min

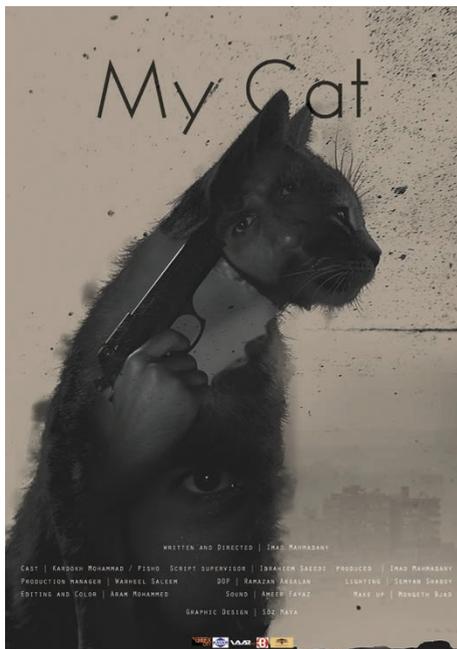
Pays de production: Suède,
Norvège

14h00

6 JUILLET

6 JUILLET

My Cat



Alors qu'un jeune homme tente de se suicider, son chat fait irruption dans la pièce.

De Imad Mahmadany

Fiction, 2017

Durée : 20 min

Pays de production : KRG,

14h00

The Shepherd



En se rendant à un mariage en voiture, une famille kurde heurte un animal sauvage. Le père, Aram, doit décider s'il achève l'animal ou s'il tente de le sauver. Il apparaît clairement qu'Aram et l'animal ne sont peut-être pas si différents. Alors que l'animal se meurt, l'homme ne parvient pas à trouver de place autant dans son nouveau pays que dans sa propre famille.

De Brwa Vahabpour

Fiction, 2018

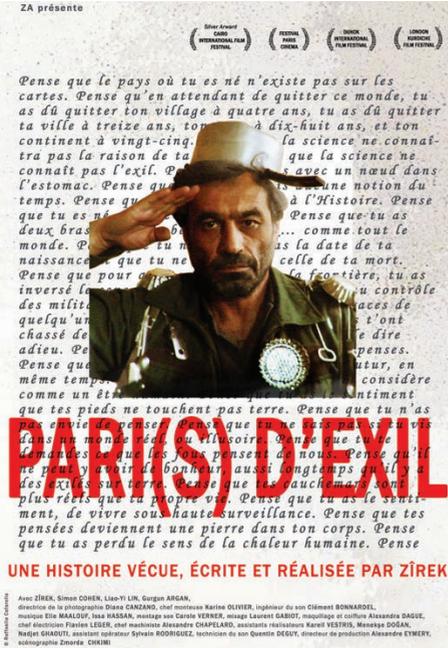
Durée: 17 min

Pays de production: Norvège

6 JUILLET

17h00

Pari(s) d'exil



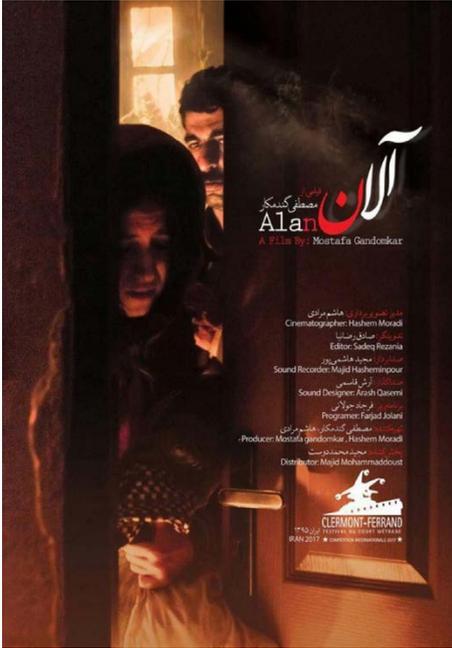
de retourner. Ce voyage de cinq jours au Kurdistan va raviver ses souvenirs et ses angoisses. Par téléphone, il suivra mentalement les pas de son fils, partagé entre le bonheur de redécouvrir à travers lui son pays et ses coutumes, et l'inquiétude que constitue ce périple dans une région encore soumise au couvre feu. Ce voyage va le replonger dans son passé, depuis l'aéroport où il est lui-même arrivé en France, vingt-cinq ans plus tôt. Il referra le parcours de sa vie depuis ses premiers pas de réfugié, habité de la certitude d'un retour proche, jusqu'à sa situation d'exilé. L'éloignement des siens, la perte des illusions et de tout espoir. En progressant vers sa ville natale Hakkâri, le fils va peu à peu redécouvrir son père à distance, leur relation au départ, difficile, évoluera au fil des appels téléphoniques vers une certaine complicité.

De Zirek

Fiction 2012
 Durée : 70 min
 Pays de production : France
En présence du réalisateur
 Zîrek est kurde de Turquie. Apatride à Paris depuis plus de trente ans, il a fait la promesse à son père de lui envoyer son petit-fils sur sa terre natale où il n'a toujours pas le droit

17h30

Alan



En Syrie et en Irak, de nombreuses familles kurdes ont perdu leur maison dans lors des attaques de l'État islamique. Voici l'histoire de l'une d'entre elles.

De Mostafa Gandomkar

Fiction, 2016

Durée : 21 min 30

Pays de production : Iran

20h00

6 JUILLET

Zagros



Havin, la jeune femme du berger Zagros, est accusée d'adultère. Elle s'enfuit avec leur fille Rayhan du Kurdistan en Belgique. Convaincue de son innocence, Zagros les suit pour commencer une nouvelle vie en Belgique. Mais une fois la famille installée à Bruxelles, Zagros commence à douter de son épouse qui n'aurait pas tout avoué. Il doit choisir entre son amour pour sa femme et l'honneur de sa famille. Un choix qui conduira Zagros dans le désespoir.

De Sahim Omar Kalifa

Fiction, 2017

Durée : 1h47

Pays de production : Belgique

20h30



Adresse: Centre Wallonie-Bruxelles
46 Rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro : RER B, Les Halles.
info@ffkp.fr

www.ffkp.fr

info@ffkp.fr