Toplumsal Cinsiyet Odaklı Habercilik El Kitabı

Çiçek Tahaoğlu, Elif Akgül

TOPLUMSAL CİNSİYET ODAKLI HABERCİLİK ELKİTABI

©IPS İletişim Vakfı

İlk Basım: Haziran 2018

IPS İLETİŞİM VAKFI
Faik Paşa Yokuşu No: 37/7-8 Kat: 3 34430, Beyoğlu, İstanbul
Tel: +90 212 251 1503
Faks: +90 212 251 1609
E-posta: bia@bianet.org
Web sitesi: www.bianet.org
Yayinevi Sertifika No: 41308


Kitap Tasarım ve Uygulama: Büşra Erinkurt
Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaacılık Ltd.
Fatih Sanayi Sitesi No. 12/197 Topkapı, İstanbul
Matbaa Sertifika No: 11931

ISBN: 978-605-85516-2-6
TOPLUMSAL CİNSİYET ODAKLI HABERCİLİK ELKITABI

Çiçek Tahaoğlu, Elif Akgül
Çiçek Tahaoğlu

Elif Akgül
İçindekiler

Vakıf’tan ................................................................................................................................................... 6

Önsöz: Toplumsal cinsiyet odaklı habercilik üzerine .......... 9

Bu elkitabına neden ihtiyaç var? ................................................................. 21

Bu elkitabı kimler için? ........................................................................ 22

Toplumsal cinsiyet odaklı habercilik nedir? ........................................ 23

Kadınlar ve LGBTİ+’lar ne zaman haber olur? Ne zaman haber olmaz? ................................................................................................................................... 26

Habere nasıl başlıyoruz? ..................................................................................... 28

Haber kaynaklarıyla iletişim ................................................................................... 31

Haberde cinsiyetçilikten kaçınmak için 14 madde ................................................. 35

Haber dili ........................................................................................................................................... 49

Haber görselini seçerken dikkat edilmesi gerekenler ........................................ 54

Başlığını doğru seç, tık avcılığı yapma .......................................................................... 56

Haberi yazdiktan sonra kendine şu soruları sor ................................................. 57

Haber yazımı örneği ............................................................................................... 58

Haber analizleri ........................................................................................................ 63

bianet haber merkezinden deneyimler .................................................................... 68
Toplumsal Cinsiyet Odaklı Habercilik Elkitabı

Vakıf'tan

Bu kitap hayal ettiklerimizi yaşamanın bir adımı olarak gerçekleştirmiştir.

Hayal etmeye ve hayallerimiz için mücadele etmeye devam edeceğiz.


Cinsiyetçilikle mücadele için evde, okulda, kışlada, hastanede, kitle iletişim araçlarında, yani her ortamda gerekenlerin planlanması ve uygun stratejilerin geliştirilmesi gerekir. Gerek eşit haklar talebi gerekse cinsiyetçiliği ve heteroseksizmi yeniden üretmemek konusunda görsel ve yazılı medyaya çok kritik bir rol düşüyor.

Güncel bir örnek verelim: 2018 Mart ayında TBMM’de kadın tiyatro oyuncularının varlığı sansürlendiğinde basının tepkisi veya durumu açıklayacak mazeretler üretmesi kadınların toplumsal hayat sahnesinde görünür olması açısından kritik bir önem taşıyor. 2 Nisan 2018’de TBMM’de kadın oyunçuların sahnede sansürlenmesine karşı “100 kadın 100 replik” etkinliğini duyurmak habercilerin boynunun borçu. Görevini kötüye kullanmak sadece yalan ve taraflı haberle olmaz; okuyucusunu haberler etmemek de basın etiğine aykırı ve taraflı bir tutumdur.

Cinsiyetçilik ve heteroseksizm ile mücadelenin bir diğer yöntemi de bu alanda yaygın olarak kabul gören onyargıların asılsız

Bir akademisyen olarak, görsel basınlardan aldığım davetleri cinsiyetçilik ve heteroseksizm konusunda haberdarlığı arttırmak amacıyla kabul ettiğim oldu. Bu söyleşilerde yaygın kabul gören önyargıları değiştirmenin ne zor olduğunu, iyi niyetli gazetecilerle dahi yaşadıklarımдан örnek vererek paylaşmak istiyorum.


Eşcinsellik tedavisi olmayan bir hastalık değildir, hastalık olmadığını için tedavisi yoktur.

Cinsiyetçilik ve heteroseksizm karikatür, fıkra, fotoğraf ve en çok da sözel olarak dil aracılığı ile yeniden üretilecek önyargı-
ların yüzyıllarca sürmesine, insanların farklı ortamlarda ayrımcılığa maruz kalmasına sebep oluyor.


*Toplumsal Cinsiyet Odaklı Habercilik Elkitabı*’yla bianet yine heteroseksizme ve cinsiyetçiliğe karşı dilimizi, anlayışımızı geliştirmek için bir rehber hazırlıyor. Hazırlanan bu rehber toplumsal cinsiyet odaklı hak haberciliği için önerilerle dolu bir destek kaynağı.


Prof. Dr. Şahika Yüksel
Önsöz:

**Toplumsal cinsiyet odaklı habercilik üzerine**


Biz yerel medya habercilerine yönelik eğitimleri tamamladığımızda yerel medyanın ve çalışanlarının profili artık çok değişmişti, kitaplarımız da çoktan iletişim fakültelerinde okutulan başlıca kaynaklar arasına girmiş, hatta ikinci elkitabı dizimizde de benzer adlarla dersler açılmaya, ders planları bu konuları içermeye başlamıştı. Ancak gazetecilik okutulan fakültelerdeki habercilik teori ve uygulamaları arasındaki kopukluğun, başka ifadeyle, haber eleştirisi dersleri ile habercilik uygulama derslerini verenlerin anlatıklarının çoğu zaman buluşmadığının farkındaydık. Nitekim akademisyenler, uygulamadan
değişti. Biz bir yandan bu değişimlerin gerekliklerine cevap vermek, diğer yandan kendi habercilik arayışımızın/pratiğimizin evrilme biçimine de ad koymak üzere atölyelerimizi hem dijital teknolojilerinarihşettiğini ve online habercilik veya çok- lu-ortam gazeteciliği diye adlandırılan yeni haberciliğin anlatı formatlarında ve kullanılan meclararda ürettiği değişiklikleri kapsayacak şekilde, hem de hak odaklı barış gazeteciliği vurgusuyla gerçekleştirmeye başladık.


Ancak bu noktada elinizdeki kitabin yayınlanmasmasına giden sü-reç ile neden toplumsal cinsiyet odaklı habercilik elkitabımızı yaziına ihtiyaç duyduguumuza anlatmadan önce, büyükçe bir parantez açarak alternatif habercilik arayışımızın durakları ile ilgili bir not düşmeliyim. Hak Odaklı Habercilik dizisinin editörü olarak önsöz yazarırken hak odaklı haberciliğin bütün ha-
bercialık anlayışları ve pratikleri için olmazsa olmaz bir “baş durak” olduğunu söylemişim. Bu doğrulandı ve öyle sanıyorum ki ilk defa bianet haberciliği içinde kavramsallaştırılan, teorize edilerek hayata geçirilen “hak odaklı habercilik”, bir yandan Türkiye’deki iletişim fakültelerinde verilen gazetecilik eğitiminin konusu haline gelirken, diğer yandan mecrası esas olarak “alternatif” medya örnekleri olmak üzere, genel geçer haberciliğin “iyi gazetecilik” olmasını dert edinen habercilerin, okur temsilcilerinin de başlıca referansı haline geldi. Böylelikle uluslararası literatürde “insan hakları haberciliği” olarak bilinen habercilik, bizim tanımmoymuşlaya ve pratiğimizle boyutlandı. bianet haberciliği içinde ve habercilik üzerine düşündüğümüz dört edilen habercilerin, uygulayalımaların çabaları ile kapsamı, derdi genişledi, bu arada da haberin/ haberciliğin nasıl olması gerektiğini dair söylediğimiz, yaptıkları ve bunları temellendiren yaklaşıma da öncü oldu. Dolayısıyla hak odaklı habercilik yılın biçiminde insan hakları ihlallerini ve hak kullanımlarını haberleştiren ve takip eden bir habercilikten öte; bütün haberleri kadın, çocuk ve cinsel yönelimleri, etnik, ırksal, dinsel/mezhepsel, kültürel kimlikleriyle “ötekileştirilenler” odaklı olan ve küresel, bordurıcı anlatı kurdu, bunları yaparken de yeni hak ihlallerine neden olmayan bir haberciliği anlatır oldu. Aslında hak odaklı habercilik, insan hakları gazeteciliği, barış gazeteciliği, sorumlu (responsive) gazeteciliği, halk (public) gazeteciliği, yeni gazeteciliği, müzakereci (deliberative) gazeteciliği veya gelişmeci gazeteciliği gibi anlayışlarla anılan arayışlarla aynı derdi paylaşıyordu. Bu da, genel-geçer habercilikten duyulan hoşnutsuzluktu, dolayısıyla bu arayışları dillendirerek hayata geçirenler açıkça söylesemeler de, aslında iyi gazetecilik yapmak isteyen herkesin olmazsa olmazsa da baş durağı genel geçer habercilik bizzat hak ihlali yapan bir form ve anlatı kurduğu için kaçınılmaz olarak hak odaklı habercilik idi. Ancak hâlâ daha, hak odaklı habercilik bizim için bütün bu arayışlardan ötesini ifade ediyordu. Bu ötesi de hak odaklı barış gazeteciliği idi.

BİA’nın bu yeni projesi ve eğitimleri, genel geçer haberciliği daha kökten bir yerden, yani ortaya çıktığı ekonomik, politik ve gazetecilik anlayışı ve etiğine de damgasını vurarak bugüne kadar taşıyan akademik/bilimsel bağlamı, dolayısıyla aslında başat gazeteciliği ideolojisi ile dayandığı epistemolojik temeli de tartışmaya açarak sorunsallaştırılan bir yaklaşım taşıyordu. Bu yaklaşım içinde de, hak haberciliğinin olmazsa olmazlığından da hareketle, barış gazeteciliğinin tanımı genişletildi. *Barış Gazeteciliği Elkitabı*’ımız da, genel geçer haberciliğin nasıl dönüştürülebileceğinin anahtarlarını bize sunmakla kalmayıp, barış gazeteciliği ile hak odaklı haberciliğin bağını kuracak şekilde ana akım medya haberciliğinin dayandığı genel geçer ilke ve kurallar ile bunların uygulanmasının çerçevesini çizen etiği eleştiren bir teorik yaklaşımda çekin按下には

Özetle BİA olarak biz yaptığımızın adına “hak odaklı barış gazeteciliği” diyoruz ve bununla hak savunuculuğu ile barış savunuculuğunu birbiri için vazgeçilmez sayan bir etik ve politik tercih konusu haberciliği anlatıyoruz. Bu tercihin de, sadece sıcak çatışmalı durumların varlığında değil, gündelik hayatı haber konusu olabilecek bir kırılma veya artı yaratılan her
durumda uygulanabilir, dolayısıyla her türden (sınıfsal, etnik, kültürel, toplumsal cinsiyet temelli vb.) çatışma ve gerilimin şiddete varmadan çözümlenebilmesinden kendini sorumlu sayan, dolayısıyla barışa sürekli ileriye taşınması gerekli bir süreç olarak yaklaşılan bir gazeteciliği ifade ediyoruz.


olmayacağına, hangi haber kaynaklarının nasıl kullanılacağına, haberin nasıl yazılacağına, editöryel değerlerin nasıl yeniden tanımlanacağına dair genel geçer mahiyette bildiklerimizi dönüştürerek ilerleyen bir haberciliğin peşinden gidilmeli tespitinde bulunmuştuk.

Başka ifadeyle kadınları ötekileştirmek, ötekileri kadınlaştırmak üzerine kurulu heteroseksüel “beyaz” erkek merkezli dilin/söylenimin yerinden edilmesi ilk koşulu, ancak yeterli değildir. Bu da, yeni gazetecilik/habercilik arayışının adı nasıl konulursa konsun, hemen her zaman toplumsal cinsiyet merkezli olarak yapılması gerekenin anlamına geliyordu. BİA’nın “başka bir iletişim mümkün” mottosu altında arayışı da bu çerçevede, sadece toplumun diğer yanı sıra ötekileştirilmişden haber yapıldığında barişa katkıda bulunabileceği için değil, habercilik barış odaklı kılnıldığından zaten toplumsal cinsiyet/kadın odaklı hale geleceği için “hak odaklı barış gazeteciliği” ile kendini anlatma noktasına varmıştı. Örneğin, haber kaynakları resmi otoriteyle sınırlı tutulmadığında, konuşamayanlara kulak verildiğinde gündelik hayatın esas barışın dokuyucusu olan kadınların sesi, dolayısıyla anlatışı işitilebilir hale geliyordu.

Buna karşılık, Hak Odaklı Habercilik dizimizin kitaplarından ikincisini adını “Toplumsal Cinsiyet Odaklı Habercilik” değil de, “Kadın Odaklı Habercilik” koymamız “politik ve etik” bir tercihti. Çünkü yukarıda da söylendiği gibi, kadın(lık), üzerinde bütün ötekiliklerin bina edildiği arketipik bir ötekileştirme üzerinden kurulu veriliyor; bu hegemonik kurgu içinde de, kadın ötekileştirilmekte kalmıyor, bütün ötekiler kadınlaştırılıyor, ötekiler kadın olduklarında ise haber ile yapılan hak ihlali katlanıyordu. Örneğin haberlerde cinsel yönelimleri itibariyle, bir erkeğin “kadın gibi olması” o bireyi potansiyel suçlu yapıyordu ya da “kadın olma tercihi” cinayeti/şiddeti meşrulaştırmaya yetiyordu. Bir veriye göre de örneğin Türkiye’de nefret suçu
olarak cinayete uğrayanlar, trans erkekler değil, trans kadınlardır. \(^1\) Üstelik 2002 yılı ile kitabımızın ikinci baskısının yapıldığı 2012 tarihleri arasındaki 10 yılda 12.343 kadının –diğer şiddet türlerini bir yana bırakın– öldürüldüğü bir ülkede yaşıyoruz.\(^2\) bianet’ın yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre, erkekler 2017’de en az 290 kadın, 22 çocuk ve olay sırasında kadınların yanında olan/cinayeti engellemeye çalışan 34 erkeği öldürdü; 101 kadına tecavüz etti; 247 kadını taciz etti; 376 kız çocuğuna cinsel istismarda bulundu; 417 kadını yaraladı.\(^3\)


Diğer atölye çalışmalarımızda olduğu gibi, bu atölyelerimiz de

\(^{1}\text{http://t24.com.tr/haber/turkiye-trans-cinayetlerinde-avrupa-birincisi,290276}\)

\(^{2}\text{http://www.dogrulukpayi.com/beyanat/54e44aa24f8cc}\)

\(^{3}\text{http://bianet.org/bianet/erkek-siddeti/194755-erkek-siddetinin-2017-grafigi}\)
bir karşılıklı öğrenme süreci olarak işledi ve biz bu çok verimli sürecin ortaya çıkardıklarını ve neredeyse 20 yıla yaklaşma bianet’in hak odaklı habercilik deneyiminin kazandırdıklarını bu defa da elinizdeki kitapla ve sevgili Çiçek Tahaoğlu ile Elif Akgül’ün imzalarıyla sizlerle paylaşmak istedik. Çünkü, içinde bulunduğumuz kadınlara ve bütün ötekilere yönelik katlanan şiddet ortamında, adil bir barış için öncelikle toplumsal cinsiyet odaklı gazetecilik yapmaya, dolayısıyla da bir rehbere her zamankinden çok ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum.

Prof. Dr. Sevda Alankuş
PROJE HAKKINDA


Proje kapsamında gerçekleştirilen atölye içeriklerini desteklemesi için Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. İdil Engindeniz Şahan Mayıs 2016’da ulusal ölçeekte 11 gazetenin (Hürriyet, Sabah, Posta, Sözcü, Habertürk, Yeni Şafak, Cumhuriyet, Aydınlik, Birgün, Özgür Gündem, Yeni Akit), yerel ölçekte dokuz ayrı gazetenin (Karadeniz, Yeni Asır, 5 Ocak, Özgür Haber, Çağdaş, Pusula, Güneydoğu Ekspress, Olay, Sakarya) 80 nüshasını ve yedi televizyon kanalından (Kanal D, Show TV, FOX, NTV, 24, TRT 1, İMC TV) 544 haberı toplumsal cinsiyet odaklı habercilik kriterlerine göre taradı, raporlaştırdı. Rapor kapsamında 6.568 haber tarandı.

İki yıl süren proje kapsamında temel olarak ana akım ve yerel medya içindeki basın toplumsal cinsiyet önyargılı gazeteciliğin pratiklerinin ve söylemlerinin dönüştürülmesinin yolları ve araçları tartıştıldı. Bu hedef doğrultusunda KaosGL derneği ile birlikte Türkiye’nin on merkezinde haber atölyeleri düzenledik. İstanbul, Mersin, Bursa, İzmir, Eskişehir, Trabzon, Diyarbakır, Muğla, Edirne ve Dersim illerinde düzenlediğimiz haber atölyelerinde kadın ve LGBTİ+ örgütlerinin temsilcileri ve gazetecilerle bir araya gelerek medyadaki eril habercilik pratiği, sorunları, bu sorunlara başa çıkma imkanları ve toplumsal cinsiyet odaklı habercilikten ne anlaşıldığı ve nasıl yapılabileceğini üzerine tartışma imkanı bulduk. Düzenlenen haber atölyelerinde Galatasaray Üniversitesi öğretim üyesi İdil Engindeniz Şahan,
Bu elkitabında kaynağı belirtilmeden yer alan tüm haber metinleri ve haber başlıkları, yaygın medyada yayınlanan haberlerden alıntılandı. Toplumsal cinsiyet eşitsizliğini yeniden üreten bu haberler sistematik bir soruna işaret ettiği için, haberleri yayınlayan medya kuruluşlarının isimlerine yer vermedik.
Bu elkitabına neden ihtiyaç var?

Bir trafik kazası haberini okurken şoförün cinsiyeti ne zaman belirtilir? Bir çocuk istismarı haberinde “anne” olan kadın “canavar” olarak manşete çekilirken, neden “baba”nın esamesi okunmaz?

LGBTİ+’lär* neden haberlerde sadece “mağduriyetleri” ya da “renkli hayatlarıyla” yer alır? Bir muhabir, habere konu ettiği trans kadının/erkeğin ismini, neden ondan daha iyi bildiğiğini varsayar?

Kadınlar neden 8 Mart’ta manşetlerdeyken, 9 Mart’ta üçüncü sayfada yer alır? Haberlerde uzman görüşü alınan mühendisler neden hep erkek, diyetisyenler hep kadındır?

Bir cinsel şiddet haberi, şiddet en ince detaylarına kadar anlatılmazsa haber olmaktan çıkar mı? “Haberi okutma” adına nelerden vazgeçilir?

Televizyonda saat başı dönen haber bültenlerine, bize bir “tık” uzakta bulunan haber sitelerine, en sağdan en soluna yayılan tüm gazetelerdeki haberlere bu sorularla bakmak mümkün.

İşte biz bu rehberi, bin vuruşluk bir haber metninde bile eşitsizlik üreten bir haberciliğe karşı, toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı bir haberciliğin mümkün olduğunu göstermek için hazırladık.

* LGBTİ+: Lezbiyen, gey, biseksüel, trans ve interseks bireyleri anlatmak için kullanılan LGBTİ kısaltmasına eklenen “+” işareti, cinsel yönelim ve cinsiyet kimliklerinin tamamının kapsanması ve dışarıdan bakarak kimseye kimlik tayin edilemeyeceği bilincinin toplumsallaştırılması için kullanılıyor.
Bu elkitabı kimler için?

En başta gazeteciler için. Muhabirler, kameramanlar, fotomuhabirleri, editörler, sayfa editörleri, yazı işleri müdürleri, genel yayın yönetmenleri ve tüm medya çalışanları için.

Aynı zamanda haber yazımını yaygın kullanılan ve (tam da bu nedenle) hiç sorgulanmayan kalıplarla değil; bu kalıpları tersine çeviren, sorgulayan, daha önce irdelenmemiş noktalara ışık tutan bir yaklaşımla öğrenmek isteyen iletişim öğrencileri ve akademisyenler için.

Tüm bunların yanında bu elkitabı, haberi alanlar, yani okuyucular ve izleyiciler için.
Toplumsal cinsiyet odaklı habercilik nedir?

Hak odaklı habercilik, geleneksel habercilik anlayışını sorgularken hak mücadelesini merkeze alır. Hak odaklı habercilikte, ötekileştirilenlerin haber konusu olması için herhangi bir ihlalin öznesi ya da faili olmaları beklenmez, haberde yeni ihlaller yaratılmaz, eşitsizliklere ve çözümlerine vurgu yapılır. Toplumsal cinsiyet odaklı habercilik de hak haberciliği politik ve etik tercihinin bir parçasıdır.


Bu nedenle “toplumsal cinsiyet odaklı habercilik” derken;

- Cinsiyet çeşitliliği açısından kapsayıcı,
- Kadın ve LGBTİ+ hakları konusunda bilgilendirici,
- Hak ihlalleri ile kazanımları takip eden ve görünür kılan,
- Hak taleplerini duyuran, bunu yaparken yeni hak ihlallerine neden olmayan,
- Ayırımcılıktan uzak bir haberciliği kastediyoruz.

Yani, eşitsizliği yeniden üretmeyen, toplumun sadece erkeklerden oluşan, hetero bir kulüp olmadığını hatırlatan, haber de-
geri taşıyan her gelişmeden kadınlar ve LGBTİ’+ların da eşit şekilde etkilendiği gerçeğini göz önünde bulundurarak yapılan bir haberciliği savunuyoruz.

**Hak haberciliğinde fikri takibin önemi**

Hak haberciliğinin bir ayağı hak ihlallerini yazmak ve süreci takip etmek, diğer ayağı ise o ihlallere karşı mücadeleleri ve kazanımları görünür kılmak. İhlallerin peşine düşmek, neyin yanlış yapıldığını, aslında nasıl yapılması gerektiğini, sorumluların kim olduğunu haberci bakışıyla sormak ve sorgulamak, kazanımların takibini yapmak.

Bir ihlali haberleştirdikten sonra, görünür kıldığın sorunun çözüm sürecinde de farklı hak ihlalleri yaşanabileceğini unutma. Haberin gündem yaratmış olsa da, bu gelip geçici kamuoyu ilgisine fazla güvenme, takibi bırakma.

Haberin yayınlanmasının ardından soruşturma, kovuşturma, yargılama süreçlerini de takip et. Hukuki mücadeleyi anlaşılır ve bilgilendirici bir şekilde haberleştir.

İhlaller kadar mücadele ve kazanımları da görünür kıl.

**Hak ihlali haberlerinde 5N1K**


Şiddet haberlerini yaparken, haber öznesinin ve yakınlarının güvenceliğini tehlikeye atmak için, bazı detaylara haberde yer vermesen de olur.

Fotograf, kimlik ismi gibi detayları kullanmadan önce mutlaka haber kaynağınla konuş. Olay örgüsüyle ilgili spesifik bir bilgiyi yazmadan önce, bu bilginin yayınlanmasının şiddetin ardından hayatta kalanlar açısından nasıl sonuçları olabileceğini değerlendirir. Şiddetten ardından hayatta kalanların yanı sıra, bir ölüm haberi de yapıyor olabilirsin ve bu durumda da öldürülen kişinin yakınları ve sevdikleri açısından hak ihlali ve travma yaratmamaya dikkat etmelisin.

Konuştuğun kişinin isim, yaş, şehir bilgilerini de değiştirebilirsin. İsminin Ayşe mi Zeynep mi olduğu, haberde bahsedilen olgusal gerçekleri değiştirmez.

Bu nedenle riskleri değerlendirdirip, mahremiyeti korumak için bazen kuralları esnetebilirsin.
Kadınlar ve LGBTİ+’lar ne zaman haber olur? Ne zaman olmaz?

Kadınlar ve LGBTİ+’lar toplumda onlara biçilen rolleri tam anlamıyla yerine getirdiklerinde ya da yerle bir ettiklerinde haber olur. Aksi halde yaygın medyanın haber metinlerinde de, haber görsellerinde de onlara yer verilmez.

Haberlerdeki kadınlar genellikle ya “süper anne” ya da “cana var anne”dir. LGBTİ+’lar da ya “mağdur” ya da “eğlenceli”).

8 Mart’ta haber olan 9 Mart’ta bültene girmez, sanat, yaşam, moda sayfalarında kadın ve LGBTİ+’lara uzatılan mikrofonlar, siyaset, spor ve ekonomi haberlerinde bir anda ortadan kaybolur.

Gazeteci kadınlar 2005’te de altı ulusal gazetenden künyleerde yer alan isimlerin %18.95’ini oluşturuyordu

2014’te %19 oldu

Yani yazılı basın dokuz senede cinsiyet eşitliğinde %0,05 adım ilerledi

Yazılı basında editörlerin %26’sı kadın
%74’ü erkek

Gazetelerin web sitelerinde editörlerin %39,5’i kadın
%60,5’i erkek

Haber sitelerinde ise eşitliğe biraz daha yaklaşıyoruz:
editörlerin %53,4’ü erkek, %46,6’sı kadın

(2014)
Erkekler kulübü şeklinde işleyen haber merkezlerinde kadınların olmaması haberlere de yansııyor. Kadınların ve LGBTİ+'ların sorunlarından bihaber haber merkezleri bu haberleri de “görmüyor”. Oysa temsiliyetin arttığı haber merkezlerinde “haber değeri” atfedilen olaylardan haberin diline, ve hatta okur kütlesine kadar pek çok unsur erillikten daha uzak, toplumsal açıdan daha kapsayıcı bir hale dönüşüyor.
Habere nasıl başlıyoruz?

Haberi seçerken

Bir haberi yaparken önce kendine “Ben bu haberi neden yapıyorum?” diye sor.

Bu haberde ilgi çekici ne var? Kamuoyunu neden ilgilendirmiyor? Bu haberi sadece çok “tıklanacağı” için mi yapıyorsun? Bu haberin önemi ne? Haber nasıl sonuçlar doğuracak? Haber yayınılandığından haber öznelerinin ya da başka birinin can güvenliğini veya ruhsal bütünlüğünü tehdit edebilecek bir durum oluşturma ihtimali var mı? Sürecle ihlaller yaşanmış mı? Konu kimlerin yetki alanına giriyor ve bu kişi/kurumlar yükümlülüklerini nasıl yerine getirmiş, nasıl uygulamalar ortaya koymuş?

Bu soruları haberin odagonu en doğru şekilde belirlemek için kendine soruyorsun. Haberi yapmaktan vazgeçme. İster magazine, ister spor, ister ekonomi, ister siyaset haberı olsun, her olaydan toplumsal cinsiyet odaklı bir haber çıkarabilirsin. Bazen de yaptığın haberle yaygın medyada yer alan haber anlatısını tersine çevirebilirsin.

Her gün deneyimlediğin, görüp geçtiğin, normalleştirdiğin ve rutinleştirdiğin için dikkatini bile çekmeyen birçok şey haber değeri taşıyor olabilir. Bazen kendine “Ben bu haberi neden...
yapmıyorum” diye sorman da gerekebilir. “Bundan da haber mi olur” denilip geçen konuları bu gözle tekrar değerlendir.

Örneğin kamusal alanlardaki bez değiştirme odalarının sadece kadınlara mahsus olması ne kadar alışılıdıgın, değil mi? Bu durum, çocuk bakımını üstlenen babaların sayısını, üstlenenlerin de çocuklarıyla dışarıda geçirdiği vakti azaltıyor olabilir.

Haberini kurgularken kalıpların dışına çık.
Klişeleri yeniden üretmek yerine okuyucuyu farklı yaklaşım ve bakış açılarıyla tanıtır.

Haber kaynağı seçerken
Haber kaynağını seçerken temsiliyete önem ver. Gazetelere ve televizyona söyle bir baktığında hep erkekleri görüyor sansın değil mi? Özellikle ekonomi, siyaset, spor sayfaları gibi “ciddi alanlar”, “ciddi adamlara” ayrılmış durumda.

Bu eşitsizliği dönüştürmek için kadınlara ve LGBTİ’lara mikrofon uzat. Unutma ki, her şeyin uzmanı (beyaz, heteroseksüel ve tüm diğer toplumsal normları temsil eden) erkekler değildir. Her konuda uzmanlık sahibi kadınlarda, LGBTİ+’larda da var.

Görüüşüne, uzmanlığına başvuracağın kadın ve LGBTİ+’lar, toplumsal deneyimleri ve kültürel miraslarının medyada görünen olan uzman profilden farklı olması nedeniyle, habere farklı bakış açıları, yeni bir perspektif sunabilir.

Geleneksel bakış açısıyla kadınlara ve erkeklerle atanan uzmanlık alanlarına bağlı kalmak zorunda değildir. Çocuk bakımı, ev işleri gibi konuları erkeklerle, güvenlik politikaları, spor ya da ekonomi gibi konuları kadınlarla ve LGBTİ+’larla konuşabilirsin.
Erkekler her konuda daha görünür olduğu için, erkek bir uzmana ulaşman, telefonunu bulman, görüş alman, bu konuda uzman kadınlara / LGBTİ+'lara ulaşman daha kolay ve hızlı olabilir. Ama sen yine de ısrarcı ol, pes etme. Belki biraz daha fazla zamanını alacak ama hep söz verilen erkekler dışında birini bulabilirsin.

Bazen kadın ve LGBTİ+ bir muhatap bulamaman da bir haberdir, en azından haberin bir öğesi olabilir. Toplumsal cinsiyet odaklı habercilik penceresinden bakarken gördüğü eksiklikleri haberde vurgulaman, eşitsizliğin görünür kılınmasını sağlayacaktır. Bu eşitsizliği haberlerde şu şekilde vurgulayabilirsin:

- Basın açıklamasını yapan heyet arasında hiç kadın yer almadı.
- Ödülle layık görülen isimlerin tamamı erkeklerden oluştu.
- Yeni kabine 24 erkek, 2 kadından oluştu. Bir önceki kabinede 25 erkek, 1 kadın vardı.
Haber kaynaklarıyla iletişim

Sivil toplumla ve haber özneleriyle iletişişme geçmek

Bir konuda haber hazırlarken, görüş alacağın kişileri medyada sık yer alan ve kolay erişilebilen kişilerle sınırlamak yerine, o konuda çalışan hak örgütleriyle iletişime geçerek haberine hak odaklı bir bakış açısı getirebilirsin.


İletişim kurarken dikkat edilmesi gerekenler


- Her koşulda karşındakiinin mahremiyetine saygı göster.
- Hak ihlaline uğramış, şiddette maruz kalmış, risk altında vb. durumlardaki kişilerle konuşurken travmayı tekrarlayacak sorular sorma.
- Travmatik bir anı tekrar tekrar anlattırma.

Örneğin,

- Şiddete veya başka bir ihlale doğrudan maruz kalmış bir kişiyle röportaj yapmak için önce bir güven ilişkisi kurulması, söz konusu kişinin gazeteciyle görüşmeyi zorunlu etmesi gerekir. Reddediyor ise, kendi açısından haklı sebepleri olabilir. Hatta kimi durumlarda, gazetecinin etik davranarak, ihlale maruz kalan kişinin güvenliğini gözetecek, gerekirse bazı haber unsurlarına haberde yer vermeyerek hareket etmesi gerekir.

- Şiddet ve benzeri travmatik olayları anlattırırken, şiddette maruz kalan kişinin olayı tekrar yaşamasına neden olma. Gerekirse röportajdan önce bir sosyal hizmet ya da ruh sağlığı uzmanına danış.

- Özel hayat ve şiddet deneyimi gibi mahrem bilgileri, ölçülü sorularla irdele. Bu tarz mahrem bilgileri, karşındaki kendisi isterse paylaşır, ısrarcı olma.

- Söyleşi yaptığın kişiye cinsiyet atama. Kendisine nasıl hitap ettiği sor, o şekilde hitap et. Haber metninde de kişinin bu kimliğine bağlı kal.

- Karşındaki cinsiyet kimliğini bilmediğini durumlarda, ona “siz” diyerek ya da ön ismini kullanarak hitap edebilirsin.

• Bir heteroseksüele sormadığın soruları LGBTİ+'lara da sorma. Nasıl ki heteroseksüel haber kaynaklarına heteroseksüel olduklarını ne zaman fark ettiklerini, ailelerinin bunu nasıl karşıladığını ya da seks yaparkenki tercihlerini vb. sormuyorsan, LGBTİ+'lara da sormamalısın.

• Söyleşi yaptığın kişiyi sorgulama, suçlama, dalga geçme. Haber için gerekli soruları sor.

Sivil toplum için basınla iletişim

Basın için sivil topluma iletişim ne kadar önemlîyse, medyaya doğru ve hızlı bilgi akışının sağlanması için sivil toplum örgütlerinin ve çalışanlarının basınla nasıl iletişim kurduğu bir o kadar önemli.

Çalışma alanlarınızın, sunduğunuz hizmetlerin, yaptığınız işbirlikleri gibi bilgilerin internette erişilebilir olması, gereksiz telefon konuşmaları ve görüşmelerine karşı önlem alarak size de vakit kazandıracaktır.

• Sivil toplum kuruluşunun/oluşumunun ya da meslek odasının üyelerinin çalışma alanlarının ve iletişim bilgilerinin bulunduğu bir liste hazırlayın. Haberlerde konunun en doğru şekilde yansıtılmamasını istiyorsanız, bir gazeteci arayıp hangi uzmanla konuşması gerektiğini konusunda fikir istediginde, bu fırsatı iyi değerlendirin. Her zaman hazırlıklı olmaya çalışın.

• Gündemi takip edin ve elinizdeki bilgileri buna göre güncelleyin. Bir yasa tasarısı Meclis gündemine geleceği zaman, gazeteciler aramaya başlamadan önce bu konuda nasıl bir tu-
tum alınacağının, medyaya kimin görüş vereceğinin belirlenmiş olması, örgütün tutumunu erişilebilir ve buna bağlı olarak görünür kılacaktır.

• Gazetecilerle görüşecek üyeler, çalışanlar, uzmanlar, başvurucuların güncel ve aktif kullandıkları iletişim bilgilerine sahip olduğunuza emin olun. Kuruluş adına konuşacak kişilerin medyaya sunacağı verileri de teyit etmeyi unutmayın, gerekirse daha güncel araştırmaların sonuçlarının onlara ulaşmasını sağlayın.

• Hızlı olun. Ne ülke gündemi, ne okurlar, ne de editörler basın açıklamasının yazılmasını, dernek içi bürokrasiyi, onay sürecini, iç tartışmaların sonuçlanması için geçecek süreyi beklemiyor. Habercinin hızına yetişin.


• Basın mensuplarıyla konuşurken karşısında bir gazeteci olduğunu, sizinle haber yapmak için iletişime geçtiğini unutmayın. Kayıtlı (off the record) bir bilgi veriyorsanız, bunu mutlaka dile getirin. Verdiğiniz görüşlerin, paylaştığınız verilere basında yer alacağı farkındalığıyla hareket edin.
Haberde cinsiyetçilikten kaçınmak için 14 madde

İlk soru: Kadınlar ve LGBTİ+’lar nerede?

Kabine değişikliğinden Emmy Ödül Töreni’ne, Olimpiyat Oyunları’ndan yasa değişikliklerine, hazırladığın her habere toplumsal cinsiyet eşitliği perspektifinden bakabilirsin.

Her seferinde şu soruyu sormayı unutma: Kadınlar/LGBTİ+’lar bu olayın ve haberin neresinde?

26 Kişilik Kabinede Kadın Sayısı 1’den 2’ye Çıktı
(Temmuz 2017, bianet)

Başbakan Binali Yıldırım, Cumhurbaşkanı ve Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) Genel Başkanı Tayyip Erdoğan ile görüşmesinin ardından, Bakanlar Kurulu’nda yapılan değişikliği açıkladı. 26 kişilik Bakanlar Kurulu’nda altı üyenin görevi değişti, beş kişi yeni kabinede yer almadı.


Kabinede değişiklikler
Adalet Bakanı olan Bekir Bozdağ, Başbakan Yardımcılığı’na getirilirken, yeni Adalet Bakanı Abdülhamit Gül oldu. (… tüm değişiklikler sıralanır)

(1) Haber metnine, en güncel gelişmeye başlıyoruz.
(2) İlk arabaşlığa kadar haber değeri taşıyan diğer unsurları sıralıyoruz.
(3) Sonra habere toplumsal cinsiyet eşitliği açısından bakıyoruz ve gerekli bilgileri (varsa verileri) ekliyoruz.
(4) Ardından haberle ilgili gerekli tüm bilgileri/unsurları, arabaşlıkla açıyoruz.
Hikâyeyi tek yönlü anlatma


Bazen tek taraflı hikâyeler, önyargıların yüzeylerine sürtmesine, insanların ayrımcılığına uğramasına sebep olabilir.


Türkiye’de ise HIV en fazla (yüzde 40) heteroseksüel korunmasız cinsel ilişki ile bulaşıyor. Bunu eşcinsel korunmasız cinsel ilişki (yüzde 15) izliyor.

Yazdığınız haberde bu bilgilere yer vermeni unutma. Önyargıları bilimsel verilerle kir. Bazen de bilimsel veri diye sunulandan kuşku duy.

Teyit edilmemiş bilgileri, spekülasyonları, “dedikoduları” okurlara sunma.
Özellikle şiddet haberlerinde, sanki olay annında oradaymışın gibi şiddet olayını betimleyen bir anlatım kullanma.
Bu haber yazım tarzını, saldırıgın bizzat kaleme almış gibi tutlandıığını unutma.
Varsa, sistematik ihlalleri vurgula.
Yetkili kurum ve kişilerin yükümlülüklerine işaret et.
Veri yoksa, kendin topla

Sistematik hak ihlallerini görünür kılmak için habercilerini verilerle destekle.

Haberleştirdiğin konuda resmi bir veri yoksa, verileri kendin toplamayı dene. İzleme raporlarını medyaya yansıyan haberalerden hazırlayabilirsin. Bu sana olayın gerçek boyutunu birebir sunmaya da, bir örneklem oluşturman hem sistematik bir olayın bütününe dair sembolik bir göstere olacaktır, hem de bundan sonra devletler ve sivil toplum tarafından yapılacak veri toplama çalışmalarını cesaretlendirecektir.

Erkek şiddetine dair resmi veri tutulmaması nedeniyle bianet’in 2008’de “üçüncü sayfa” haberlerini tarayarak başladığı Erkek Şiddeti Çeteleleri’yle o günden bugüne biriken bir arşiv oluştu. Artık kadın cinayetlerinin faillerinin kim olduğuna, kadınların boşanmak, ayrılmak istediğinde öldürüldüğüne ve daha birçok detaya referans verilebilecek veriler mevcut.


Herhangi bir açıklamanın ardından bile, hızlı bir haber taramasıyla çetele oluşturabilirsin.

Mesela 2017’de başbakan bir kadının babasını arayıp evlilik ile ilgili konuştuğunda, hükümet yetkililerinin benzer girişim ve açıklamalarının çetelesini tuttuk:
Başbakan Kadınları Erkeklerden “İstemeye” Devam Ediyor
(Mart 2017, bianet)
AKP’nin Lefkoşa’da düzenlediği “Vatandaş Buluşması” adlı programda Yücel Çakmak (21) isimli bir üniversite öğrencisi Başbakan Yıldırım’dan evlenmek istediğini kadın ailesini aramasını istedi. (...
Hükümetten evlendirme hizmetleri
* 14 Kasım 2016’da Cumhurbaşkanı Erdoğan, dizi oyuncusu Murat Yıldırım’ın sevgilisinin babasını FaceTime uygulamasından arayarak, çiftin evlenmesi için izin almıştı.
* 12 Temmuz 2016’da Başbakan Binali Yıldırım, bir polisin evlenmek istediğini kadını arayıp, önce kadınla, ardından babasıyla konuşmuştu. (...

Eşitliği haberin vitrinine değil, odağına yerleştir

“Kadın İsterse Torununa Bakar Ama Bakım Hizmetini Devlet Sunmalı” (Ocak 2017, bianet)
Torunlarına bakan kadınlara ücret ödeneceği açıklamasını bianet’e değerlendiren Ünlütürk Ulutaş, “Elbette bir anneanne kendi torununa bakmak isteyebilir ama kamunun görevi kurumsal bakım olanaklarını geliştirilmesi olmalı” dedi.

Torununa Bakan Kadınlara Ödenecek Aylık: 425 Lira
(Şubat 2017, bianet)
Torunlarına bakan kadınlara maaş ödenemesini öngören “Büyükanne Projesi” adlı protokol bugün imzalandı. Aile Bakanı, amacın “geleneksel aile bağıları kuvvetlendirecek kadın istihdamını desteklemek” olduğunu söyledi.

Eşitliğin teşviki edildiği durumları da görünür kıl. Bu görünür-lük, olumlu örneklerin çoğalmasına katkı sağlayacaktır.

**Hak kazanımlarını “jest” olarak yansıtma**

Kadınlar ve LGBTİ+’ların hak kazanımları sanki bir jestmiş gibi yansıtılıyor:


6284 Numaralı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun ise “Meclis’ten Kadınlara Hediye”, “Karısını Döven Yandi” gibi başlıklarla okurlara sunuldu.

Evlilik eşitliğiyle ilgili haberler “O ülkede bir ilk! Eşcinsel çiftler evlenebilecek” başlığıyla verildi.

*Bakım hizmetleri ve ev işleri “geleneksel” olarak kadınlara yüklenir. Bu emek ücretlendirilmemesi için “görünmeyen emek” olarak nitelendirilir.
Haberlerinde yasalar ve yönetmeliklerin neleri içerdiğini, ne anlama geldiğini, insanların nasıl etkileyeceğini, toplumsal sorunlara nasıl çözümler sunacağını, değişikliğe giden süreci, bu dönüşümü sağlayan sivil mücadeleyi anlatmayı unutma. “Hannımlar müjde, çok tatlış bir yaşamız oldu” olarak özetlenebilecek haberlerle yetinme.

**Cinsiyetçi klişeleri kullanma**


Trafikte kazalar, sürücülerin ve yayaların hataları veya hava ve yol durumu nedeniyle gerçekleşir. “Kadın sürücü şarkı söylerken kaza yaptı!” haberindeki gibi sürücünün kadın ya da erkek olması kazanın sebebini ve sonucunu etkilemez.

Öte yandan, sadece kadın oldukları için araba kullanmaları yasak olan kadınların mücadelesi her zaman haberdir.

**Kadınlara Ehliyet Yasağına Dava (Kasım 2012, bianet)**

Suudi Arabistan’da Nassima el-Sadah, ehliyet alma yasağına karşı İçişleri Bakanlığı’na dava açtı. Sadah, dava açmadan önce bir eylem biçimi olarak onlarca defa ehliyet başvurusunda bulunduğu söyleyör.

**Suudi Arabistan’da Kadınlar Direksiyon Başına Geçiyor (Eylül 2017, bianet)**

İlk haber 2012’de Suudi Arabistan’ta kadınların arabada kullanma yasağına karşı açılan bir davaya ilgili, ikincisi ise 2017’den kadınların arabada kullanma haklarını kazandıklarının haberi.

Birinci haberde ilk olarak en güncel gelişmeyi yazıp ardından hak ihlalinin/eşitsizliğin geçmişini de anlatıyoruz. İkinci haber ise aynı konuya ilgili hak kazanımının haberi. Bu kazanımı ele alırken hem yürütülen mücadeleyi hem de bu örnekte olduğu gibi ülkede kadınlara/LGBTİ’lara yönelik ayrımcılıkları, hak ihlallerini de yeniden hatırlatıyoruz.

**Kadın ve LGBTİ’lerin hak mücadeellerine bak, eşitsizliklere dikkat çek, kadınları ve LGBTİ’leri haberlerin vitrinine değil, odağına yerleştir ve fikri takibi bırakma.**

**Kadın ve LGBTİ’leri “özel günler”e sıkıştırma**


**Bütçe de Erkek (Kasım 2011, bianet)**

Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Plan ve Bütçe Komisyonu’nun 2012 yılı bütçeleri görüşmeleri devam ederken, Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Bütçeleme’nin (Gender Budgeting- TCDB) gündeme gelip gelmediğini Barış ve Demokrasi Partisi (BDP) Diyarbakır milletvekili Nursel Aydoğan bianet’e anlattı.

Her yasama yılında Meclis’te bütçe görüşmeleri yapılır. Bu görüşmeler genellikle silaha ve savaşa ayrılan bütçe, Diyanet İşle-
Toplumsal Cinsiyet Odaklı Habercilik Elkitabı

ri Başkanlıguna ayrılan bütçe, eğitim, sağlık gibi konular üzerinde haberleştirilir ve tüm bu kategorilerde hazırlanan bütçenin farklı toplumsal grupları nasıl etkileyeceğinden bahsedilməden tartışılır. Böyle haberlere toplumsal cinsiyet penceresinden bakmak hak kazanımlarıyla sonuçlanabilir.

**Fail adına bahane üretme**

Toplumsal cinsiyet rollerini, (kişiden kişiye değişen) ahlaki değerleri bahane olarak kullanma. Mağdur, suçlu ve şiddetin sebebi / şiddeteti hak etmiş gibi gösterme. Şiddetin sebebini mağdurda arama.

Mini etek giymek, geceyarısı sokakta olmak, evli olmadığını bir insanla ilişki yaşamak, seks işçiliği yapmak vb. edimler, şiddetin bahanesi olamaz. Unutma ki şiddetin ve diğer hak ihlallerinin meşru sebebi yoktur. Şiddet şiddettir.


**İşte Asuman Gerçekleri (Haziran 2014)**

Aşk üçgeninin merkezinde yer alan Asuman S. ifadesinde doçentle ilişkili yaşadığını söyledi. Evli sekreter, zanlı ile birlikte olmadığı için telefonda tacize uğramak iddia etti.

**Bir Erkek Bir Erkeği Öldürdü, İki Kadın İşsiz Kaldı (Haziran 2014, bianet)**

Bir üniversitede, Prof. Dr. X.Y.’nin Doç. Dr. Y. Z.’yi öldürmesinin ardından, katil zanlısının eşi dekan Prof. Dr. V. Y. ve katil zanlısının ilişkisi olduğu öne sürülen sekreter A.S. işten çıkarıldı.
Bu haber örneğinde, yaygın medyada söz konusu cinayetle fiili bir bağlantısı olmayan bir kadın, sadece evli bir erkekle beraber olduğu iddia edildiği için, yani toplumsal cinsiyet normlarına uygun davranmadığı için hedef gösteriliyor ve cinayetin merkezine yerleştiriliyor.

bianet haberinde ise toplumsal cinsiyet normları rafa kaldırılarak, hatta yer yer bu normlar tersine çevrilerek, sadece olaydaki somut olgular haberleştiriliyor. Yani bu olayın sansasyon çıkıp çıkmayacağına değil, aslında ne olduğunu odaklanılıyor.

Niyet okumak, tahminlerde bulunmak yerine, haberini somut bilgilerle dayandır.

“Cinnetlik” manşetler atma, saldırılangs “hastaymış” gibi yansıtırma


Sistematik erkek şiddetinin ardından gelen şiddet/cinayet, anlık bir olay değildir. “Cinnet” deyip geçme, cinayet geliyorum demiş mi, sorgula.

Türkiye Gazeteciler Sendikası Kadın ve LGBTİ+ Komisyonu, “Cinnet değil cinayet” başlıklı bir açıklamayla gazetecilere “Erkek şiddetini, kadın cinayetlerini meşrulaştırmaktan vazgeçin” dedi:
MESLEKTÃŞLARIMIZAÃÇIKMEKTUBUMUZDUR

Erkek şiddetini, kadın cinayetlerini meşrulaştırmaktan vazgeçin, “Cinnet” değil cinayet!

Türk Dil Kurumu (TDK) sözlüğine göre, Arapça bir sözcük olan “cinnet”in Türkçe karşılığı delilik. “Cinnet getirme”nin Türkçe karşılığı ise “Bir an için delilik belirtisi göstermek.”

“Delilik”, deli olma durumu anlamına geliyor. “Deli” sıfatı ise aklini yitirmiş, aklı dengesi bozulmuş olan kişiler için kullanılıyor. (...)


Aralık 2013

Fiziksel ya da cinsel şiddet uygulamak bir hastalık değil, şiddet uygulayan erkekler de patolojik durumda kişiler değil, aramızdan insanlar.


Çünkü uzmanlar, sistematik şiddet uygulayan erkeklerin tedavi edilecek bir hastalığı olmadığını, şiddetin çoğunlukla toplumsal nedenleri olduğunu her fırsatta hatırlatıyor.
Toplumsal Cinsiyet Odaklı Habercilik Elkitabı

Toplumsal Dayanışma için Psikologlar Derneği Kadın Komisyonu

“Kadın cinayetleri gündelik hayatta sıkça karşılaşılan tacizlerden, kadınların maruz kaldığı diğer psikolojik, ekonomik, cinsel ve fiziksel şiddetten; ayrımcı pratiklerden uzak ya da bağımsız değildir. Bu nedenle de şiddeti uygulayan erkeklerin gözü dönmüş caniler, hasta ve sapıklar, cinnet geçirenler, yani ‘öteki’ erkekler olduğunu söylemek, ülkemizde kadına yönelik şiddetin ve kadın cinayetlerinin verdiği boyutu sadece azımsamaya ve yaşananları münferitleştirmeye hizmet etmekle kalmaz, faili yine erkekler olan diğer şiddet biçimlerini de görünmez kılar ve normalleştirir.”

Şubat 2015

Kişilerin kimlik bilgilerini değil, beyanlarını esas al


“Ayşe lakabını kullanan Abdullah C. adlı travesti” gibi ifadeler yerine, kendilerini tanımladıkları isimler ve kimlikleri kullan (“Ayşe isimli trans kadın” gibi.)

Nüfus idaresi kayıtlarında ne yazdığı haberin ana unsurlarından değişse, kendini kadın olarak tanımlayan ve herkes tarafından “Ayşe” olarak tanınan bir kişiden, kimliğinde öyle yazıyor diye haberde “Abdullah” diye bahsetme. Haberlerde Cüneyt Arık’ın bahsederken “Fahrettin Çurekli-batır” ismini kullanmıyorsun, değil mi?
**Şiddeti romantikleştirme**


“Kıskançlık cinayeti”, “Çok sevdiğini söyledi”, “Barışma teklifi reddedilince cinnet getirdi”, “Özür diledi, reddedilince önce sevgilisini öldürdü, sonra kendi canına kıydı” gibi ifadeler kullanılarak intihar etilir.

“Canına kıydı” ve benzeri ifadelerle intiharı romantize etmemeye özen göster.

Kadın katillerinin yüzde 16’sının cinayetin ardından intihar ettiği biliyor muydun?

Yüzde 11’i de teslim oluyor.

**Saldırıyanla empati kurma**


Bunu yaparken, faile yönelik hak ihlallerine de izin verme. Bu yaklaşım, sorunun toplumsal ve siyasi bir çözüme ulaşmasına değil, linç kültürünün beslenmesine hizmet eder. Sistematik bir sorunun, tek bir faile yönelik öfke haline gelmesine sebep olma.

**Haberde şiddetin yeniden üretilmesine engel ol**

Haberlerin, haberde geçen kişilere yönelik bir şiddet dönüşmesine izin verme.
Magazin ve spor haberleri gibi, ilk bakıta “şiddetle ne alakası var” denilebilecek alanlarda yayınlanan haberler bile zaman zaman şiddetin ta kendisi olabiliyor.

Örneğin Nisan 2017 tarihli bir haber, büyük bir medya kurulu-şunun spor sayfasının sosyal medya hesabından “Ünlü futbol- cunun eşinin çıplak fotoğrafları internette paylaştırıldı” mesajıyla ve söz konusu sızdırılan fotoğrafların bulanıklaştırılmış şekliyle paylaşılmuştur.

Kamuoyunda tanınan kişilerin onlardan habersiz çektikmiş ya da telefonlarından sızdırılmış fotoğrafları medyada sıklıkla yer alıyor.

Kişisel verilerin ihlalini duyuran bir haber, sızdırılan ve- rileri paylaşmaya devam ederek, ihlali yeniden üretebilir. Ya da bir belediyenin açtığı bir kadın sığınakı, yerel bir gazetede konumu açıkça belli edilerek bir şekilde haberleştirilebiliyor. Oysa şiddette maruz kalmış kişilerin kaldıkları bu sığınakların adreslerinin can güvenliği için gizli tutulması gerekiyor.

**Resmi belgelerde yer alan bilgileri özenli kullan**

Gazeteciler özellikle şiddet vakalarında polis tutanakları, adli tip raporları gibi raporlara kolayca ulaşır. Dava açılı- diyında iddianamede ve duruşma tutanaklarında kişinin T.C. kimlik numarasından adresine ve telefonuna kadar çok sayı- da bilgi bulunur.

Bunlar yargılanmalara ilişkin belgeler olduğu için kamuoyu- na açık olsa da haberlerde tüm detayların kullanılması kişi- lerin özel alanlarını ifşa edebilir.

Haberde, olay yeri tutanakları ve adli tip raporlarında yer alan betimlemeleri de kullanmamaya özen göster. Bu tuta- nak ve raporlarda, şiddet olayına ilişkin bilgiler, hukuki ne-
**Haber dili**

**Edilgen değil, etken cümleler kur**

Öznesi belirsiz, edilgen cümlelerden uzak dur. Örneğin “Kadınlara seçme seçilme hakkı tanıandı” yerine “Kadınlar seçme seçilme hakkını kazandı” ya da “Parlamento kadınlara seçme seçilme hakkı tanıyan yasayı onayladı” gibi ifadeler kullan.


Mağduru değil, faili ve ihlali deşifre et.

**Haber metninde kelime oyunu yapma**

Başlıklarda haberi ilgi çekici kılmak için kelime oyunları yapmak sık kullanılan bir yöntem.


**Haberi pornografikleştirmeye**

Şiddeti betimlemek, detayları aktarmak, cinsel şiddetin tarif etmek gibi haberi pornografikleştiren yaklaşımlardan kaçın. “Memelerimi okşadı” başlıklı bir taciz haberi ya da “kelepçeli fantezi”, “yatakta biten gece” gibi başlıklarla (hepsi gerçek ha-
berlerden alındı) tecavüz haberi yaptıında, taciz, tecavüz, toplumsal cinsiyet temelli şiddet görünmezleşiyor. Taciz, tecavüz erotik değildir; beden bütünlüğüne ve dokunulmazlığa karşı işlenmiş çok ciddi bir suçtır.

Haber metnin şiddete maruz kalan kişiyi cinsel obje haline getiren, yeniden mağdur eden, recinde edici ifadelerden arınmış olmalı.


Haberini okuyan, aynı durumda çok sayıda insan olduğunu ve bu haberin onları nasıl etkileyeceğini düşün. Haberin haklar konusunda bilgilendirici ve hak ihlallerine karşı yol gösterici olmasına dikkat et.

**Dili cinsiyetçi ifadelerden arındır**

Kullandığın kelimeleri, ifadeleri her zaman sorgula, kökenine in. Yıllardır duyduğun, kullandığın birçok ifade eril, heteronor-matif, cinsiyetçi ve cinsiyetli bir kökenden geliyor olabilir.

* Bir olay, cinsiyetçi bir ifadeyle anlıyorsa, o ifadeyi kullanmak zorunda değilsiniz.*
* Kullandığınız dili yazı işlerinde tartışın.*
* Hiç düşünmeden kullandığınız, yaygın ifadeler asında ayrımcı olabilir.*

* Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı’nın desteğiyle Hacettepe Üniversitesi Nüfus Etütleri Enstitüsü’nün gerçekleştirdiği “2014 Türkiye’de Kadına Yönelik Aile İççi Şiddet Araştırması”. 


Bayan
- Erkek çocuğu - Kız çocuğu
- LGBT’li
- Gay
- Travesti
- Adam
- İnsanoğlu
- Bilim adamı
- İş adamı
- Kızlık soyadı

Kadın
- Oğlan çocuğu - Kız çocuğu
- LGBTİ / LGBTİ+
- Gey
- Trans
- İnsan
- İnsanlık
- Bilim insanı
- İş insanı
- Evlenmeden önceki soyadı

Çeşitli cinsel yönelimler
Eşcinsel evlilik
Cinsiyetini değiştirdi, Kadındı erkek oldu
Kızlık zarı
Laz / Ermeni / Kürt Kadınları

Yer yer değişiklikler dahil olmak üzere cinsiyetçi ifade ve ifade edilen cinsiyetle ilgili terimlerin listesi:
- Bayan
- Erkek çocuğu - Kız çocuğu
- LGBT’li
- Gay
- Travesti
- Adam
- İnsanoğlu
- Bilim adamı
- İş adamı
- Kızlık soyadı

Kadın
- Oğlan çocuğu - Kız çocuğu
- LGBTİ / LGBTİ+
- Gey
- Trans
- İnsan
- İnsanlık
- Bilim insanı
- İş insanı
- Evlenmeden önceki soyadı

Çeşitli cinsel yönelimler
Eşcinsel evlilik
Cinsiyetini değiştirdi, Kadındı erkek oldu
Kızlık zarı
Laz / Ermeni / Kürt Kadınları

değil
Heteronormatif dili sorgula


Facebook bile 54 cinsiyet kimliği tanımlıyor. Haberinde onlarca cinsiyet kimliğine yer veremeyebilirsin, önemli olan yok saymamak.

Militarist dilden uzak dur

Çatışma dönemlerinde haberler de, görseller de militarizmden nasibini alır. Basit bir olayın anlatımında dahi taraftarlık, taraf-larının cinsiyetlendirilmesiyle ortaya konur.

Manşetler “kahpe saldırı”, “inerine girdik”, “namussuzlar”, “vatan toprağı namustur”, “asker anaları” ile dolup taşar.


Haberi askeri terimlerle yazmana gerek yok. Herkes bu terimle- ri bilmeyebilir ve bilmek zorunda da değildir.

Unutma, “kadın” bir hakaret değildir, kişilerin/kurumların ka-dınsılaştırılarak itibarsızlaştırmaması, kadınlara yönelik bir şid- dettir.

Bunlardan kaçınırsan hem toplumsal cinsiyet odaklı yaklaşmış, hem savaş kıskırtıcılığı yapmamış olursun.

Araştır, daha fazlasını öğren


Haber görselini seçerken dikkat edilmesi gerekenler

Haber görselini seçerken fotoğrafın belli klişeleri yeniden üre-tip üretmediğinden emin ol. Özellikle şiddet haberlerinde güç-lendirici, suçu çaydırıcı, suçu ihbar etmeye teşvik edici görsel-ler kullanmaya özen göster.

“Kadına şiddet haberi” deyince akla hemen birkaç fotoğraf gele-rir: Gözü morarmış kadınlardır, hırpalanmakta olan kadınlardır ve bir erkeğin yumruğunun ön planda bulunduğu kadrajda duvar dibine köşeye sinmiş bir kadın...

Bu kurgu fotoğrafların gerçeklerini her gün duyuyoruz, görü-yoruz, yaşiyoruz. Şiddeti anlatmak için tek seçeneğin şiddeti yeniitten üreten görseller kullanmak değil.

Kadınları güçsüz gösteren, okurları arasında bulunan şiddetle maruz kalan sayısı kişiyi travmalarını yeniden yaşatacak fotoğraflar kullanma.

Haberde bahsi geçen veya uzman/tanık olarak yer alan kişile-rin sosyal medya hesaplarındaki fotoğrafları, fotoğrafta görünen kişinin onayı olmadan haber görseli olarak kullanma.

Şiddet haberlerinde fail ve mağduren “mutlu günlerinde birlik-te” fotoğraflarını, eşlerin nikâh ya da düğün fotoğraflarını kul-lanma. Bunlar güncel ya da habere dair olmadığı gibi, romantik çağrışımaları olan görseller.

Fotoğrafın nötr olmasına dikkat et, kurgulanmış ya da seksi pozlar daha ilginç görünse de kullanma.
Görsellerinde cinsiyet çeşitliliğine saygı göster, evlenme-boşanma konulu haberlerde ya da başka bir haberde iki sevgilinin fotoğrafını kullanman gerekiyorsa eşcinsel çiftlerin de fotoğrafını kullan.

Burnunu havaya dikmiş F16’lar, erkeğin kadını alnından öptüğü düğün fotoğrafları, sadece heteroseksüel çiftlerin bulunduğu fotoğraflar ya da sadece erkek figürlerin kullanıldığı grafikler gibi fallik, cinsiyet çeşitliliğini görmezden gelen görselleri kullanma.

Başlığını doğru seç, tık avcılığı yapma

Okuyucu ilk önce başlık ve fotoğrafı görür, haberi okutan da başlıktır. Ama haberi okutmak için cinsiyetçi, ayrımcı görseller ve başlıklar kullanma.


Argo, hakaretamız, cinsiyetçi, homofobik/transfobik, ayrımcı başlıklar yerine dikkat çekici ve duyarlı başlıklar bul.
Haberi yazdiktan sonra kendine şu soruları sor..

- Haberi hangi yaklaşımla yaptım?
- Haberde neyi eksik bıraktım? Neyi fazla söyledim?
- Haberde hangi sorunlu klişeleri yeniden ürettim? Haber metni ayrımcı ifadeler, nefret söylemi içeriyor mu?
- Haberde yeni bir hak ihlaline neden oldum mu?
- Haberde kadınların ve erkeklerin temsilinde yeterince adil ve dengeli davrandım mı?
- Olayın kadınları ve ’LGBTİ+’lari nasıl etkilediğine haberde yer verdim mi?
- Uzmanlardan ya da tanıklardan görüş alırken, kadınlara/LGBTİ+’lara söz verdim mi?
- Fotoğrafta/grafiklerde sadece erkekler ve heteroseksüel çiftler mi var? Cinsiyet çeşitliliğini yansıtabdım mı?
- Kullandığım dil ve haber yazım tarzı, toplumda eşitliği geliştirici yönde mi, yoksa geleneksel yargılari yeniden mi üretiyor?
- Kullandığım fotoğraflar şiddeti, ayrımcılığı, ötekileştirmeyi yeniden üretiyor mu? Herhangi bir hak ihlaline ya da mahremiyet ihlaline neden oluyor mu?
Haber yazımı örneği

Burada bir şiddet bir de kültür sanat haberi üzerinden, bu haberlerin yaygın medyada nasıl yer aldıklarını, ve bu haberlerin nasıl toplumsal cinsiyet odaklı olarak yazılabileceğini görebilirsin.


Bir cinayet haberi yaygın medyada nasıl yer aldı?

Maltepe’de cinnet geçiren bir Baba pompalı tüfekle iki kızını vurduktan sonra kendi canına kıyıdı. Eşiyle boşanma aşamasında olan Mehmet Y.’nin polis nezaretinde haftada bir kez çocuklarını aldığı ve eşiyle telefonda tartıştıktan sonra kızlarını vurup intihar ettiği öğrenildi.

Anne Dilek Yenik gün boyu babalarında kalan iki kızını almak için boşanma davaları süren eşinin evine geldi. Eve girdiğinde de Mustafa Yenik, kızları 4 yaşındaki Ece ile 2 yaşındaki Demir’in cesetleriyle karşılaştı. Annenin olayı görerek sinir krizleri geçirmesi üzerine mahalle sakinleri toplandı.

Ardından mahalle sakinlerinin haber vermesi üzerine olay yerine çok sayıda polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. Yapılan ilk incelemede, Baba Mehmet Yenik’in, iki kızını pompalı tüfek ile öldürdükten sonra aynı tüfekle kendine ateş ederek intihar ettiği belirledi.
Sinir krizleri geçiren anne Dilek Yenik, ambulansla Fatih Sultan Mehmet Hastanesi’ne kaldırıldı. Polisin olay yerindeki incelemesi sürüyor.


Birbirleriyle ayrı yaşayan Dilek Yenik ile Mehmet Yenik’in 3 aydır boşanma davalarının sürdüğü, bu süreçte de anneleriyle yaşayan çocukların haftada 1 gün baba da kalmasına izin verildiği, her Salı günü de Mehmet Yenik’in kızlarını alıp evde birlikte vakit geçirdikleri öğrenildi.

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı yaptığı yazılı açıklamada, Mehmet Yetkin’in Maltepe’de cinnet geçirerek 2 ve 3 yaşlarında iki çocuğunun pompalı tüfekle öldürdüğü sonra intihar ettiğini, olaya ilişkin soruşturma başlatıldığını duyurdu.

Başsavcılığın konuya ilişkin yaptığı açıklama şöyle:

Bir cinayet haberi toplumsal cinsiyet odaklı habercilik anlayışıyla nasıl yazılır?

İstanbul’da A.Y. adlı erkek, kendisine polis nezaretinde teslim edilen iki kızını tüfekle öldürdü. Cinayetin ardından intihar etti.


bianet’in çetelesine göre, 2017’de işlenen 290 kadın cinayetinin yüzde 19’unda, katiller cinayetin ardından intihar etti ya da intihara teşebbüs etti.

Margaret Atwood’un 1985 yapımı gerilim filminde uyarlanan Hulu’nun “Handmaid’s Tale” dizisi drama dalında en iyi dizi ödülünün sahibi olurken, Elisabeth Moss, aynı dizideki performansıyla En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı.

“Saturday Night Live” da gecenin kazananları arasında yer alırken, bu programda eski Beyaz Saray Sözcüsü Sean Spicer’i canlandıran Melissa McCarthy, En İyi Konuk Kadın Oyuncu ödülünün sahibi oldu.

Spicer’in, Beyaz Saray’da görev yaptığı sırada basın toplantılarında kullandığı konuşma kürsüsünün bir benzeriyle sahneye çıkması gecenin sürprizleri arasında yer aldı.

Bugüne kadar toplam 38 dalda Emmy Ödülü kazanan HBO’nun “Game of Thrones” dizisi, bu sezona geç başlaması dolayı listesinde yer alanmış gibi görünmüştü.

Bir kültür sanat haberı toplumsal cinsiyet odaklı habercilik anlayışıyla nasıl yazılır?

Dört kategoride (Drama, Komedi, TV filmi ve Sınırlı Dizi) ödüller, kadın hikâyelerini anlatan yapılara gitti. Kadın oyuncu ödülü kategorilerinde ödül alan altı kadının dörtü 50 yaşın üzerindeydi.

*The Handmaid’s Tale* yönetmeni Reed Morano Drama Dalında En İyi Yönetmen Ödülü’nü alarak, Emmy’nin yönetmenler alanındaki cam tavanında bir çatlak oluşturmayı başardı.

Margaret Atwood’un distopik romanından televizyona uyarlanan *The Handmaid’s Tale* dizisi, En İyi Drama Ödülü dahil toplam sekiz ödül aldı. Feminist yazar Margaret Atwood, Emmy sahnesine çıktı. Kadın oyuncular, yaptıkları konuşmalarda Atwood’a teşekkür etti.


Netflix’in Master of None yazarı Lena Waithe, En İyi Komedi Senaryosu Ödülü’nü alarak, komedi yazarlığında ödül alan ilk siyah (ve kuir) kadın oldu.

Women’s Media Center (WMC) verilerine göre, 2017’de Emmy’ye aday gösterilen kişilerin yüzde 72’si erkek, yüzde 28’i kadınlardan oluşuyordu.
Mart 2013 - Homofobi değil çocuk hakları

21 Mart 2013’te dönemin başbakanı Recep Tayyip Erdoğan, Hollanda ziyaretinde Hollanda Başbakanı Mark Rutte ile birlikte düzenlediği basın toplantısında, Türk然是 bir aileden alınıp lezbiyen bir çifte verilen Yunus isimli çocuğun biyolojik ailesine “iade edilmesi”ni istediğini açıkladı.

Bu açıklama, gazetelerde ve televizyonlarda “Erdoğan Yunus’u sordu: Ailesinden koparılp velayeti lezbiyen çifte verildi” gibi başlıklarla haberleştirildi. Bu haberleri “Yunus’u Alın!” ve “Yunus lezbiyen aileden kurtarılacak” manşetleri izledi.

Haberlere göre, Türkiye hükümeti “Avrupa ülkelerinde çeşitli gerekçelerle ailelerinden alınıp, Hıristiyan bakıcı ailelere verilen 5 bin Türk çocuk için harekete geçmiş” ve “işe eşcinsel çiftlerden başlamıştı”.

Yine aynı haberlere göre, 9 yaşında olan Yunus’un 5 aylıkken (yani 8,5 sene önce) Hollandalı makamlarca ailesinin elinden alınmasına nedeni, kolundaki kırık ve başındaki şişlikler yüzünden hastanelik olmasıydı. Ailenin diğer iki çocuğu da benzer sebeplerle sosyal hizmetlerce alınmak istenmiş ancak aile çocukların Türkiye’ye getirirerek buna engel olmuştu.

Erdoğan “Müslümsana Müslüman bir aileye verilmeli”, “eşcinsel bir aileye bir çocuğun teslim edilmesi o toplumun ahlak kurallarına ve inanç değerlerine terstir. Biz emaneti emin elle-re teslim etmek zorundayız” şeklinde açıklamalar yapıyordu.
Hollanda Başbakan Yardımcısı Lodewijk Asscher ise “Koruyucu aile seçimlerini ilk temelinde yapmayız, bunun yerine çocuğun emin ellerde olduğundan emin olmaya çalışırız” diyordu.

Konu uzun süre gündemde kaldı, haberler yapıldı. Meclis komisyonunun inceleme başlattığı, 17 Nisan’da Almanya’dan başlayarak bazı ülkelerde yapılacak araştırmalar üzerine bir rapor hazırlanacağı açıklandı.

Yunus’un koruyucu ailesi, Erdoğan’ın gelişine nedeniyle sosyal hizmetler tarafından adresi gizli tutulan bir eve yerleştirildi.

Yayın medya nasıl haberleştirdi?


Kullanılan dil ötekileştiriyor ve canavarlaştırıyor. Açıklamalar da varolan ikili cinsiyetçi söylem ve ayrımcılık, haberlerle mesrulaştırılıyor ve yeniden üretiliyor. Sosyal hizmet biriminin korumasy altında bir çocuğa koruyucu ailelik yapan iki insan, sanki çocuğa kaçırılmışlar ve rızasi dışında, yasalara aykırı bir şekilde alıkonmuş gibi yansıtılırken, cinsel yönelimleri ayrımcı bir şekilde vurgulanarak onlara yönelik bir ayıplama duyguşu yaratılmaya çalışılıyor.

Gerçekler saklanıyor, bilgiler manipüle ediliyor. Haberlerde, 9 yaşındaki bu çocuğun 8,5 yıldır ailesinden ayrı olduğunu ve canavarlaştırılan lezbiyen çiftle, biyolojik ailesinden daha fazla
zanın geçirdiği gerçeği saklanıyor. Sosyal hizmetlerin, Yunus ve annelerini geçici olarak gizli bir adrese yerleştirmesi “birlikte yaşadığı lezbiyen çift tarafından bilinmeyen bir adreste saklanıyor” şeklinde haberleştiriliyor.

bianet nasıl haberleştirdi?

Haberde 8,5 sene anneleriyle yaşayan 9 yaşındaki bir çocuğun oyuncak gibi geri alınmaya çalışılmasının çocuk psikolojisi açısından ne kadar doğru olduğu tartışmaya açıldı. Bir psikiyatr ve TBMM İnsan Hakları Komisyonu’ndan iki milletvekili yaşadanları çocuk psikolojisi, çocuk hakları, LGBTİ’lara yönelik ayrımcılık açısından değerlendirdi.

Yağınmedya, ayrımcı ve ötekileştirici bir dille haberleştirilen bu olayın odagona LGBTİ+’lari aldı. Oysaki olayın öznesi, ailesinden kötü muameleye maruz kaldığı ve yeterli bakımı sağlamakla alamadığı söylenen, sosyal hizmet kurumunun korumasına alınan bir çocuktu. Bu nedenle bianet bu habere çocuk odaklı habercilik perspektifinden yaklaştı.

Eşcinsel Çiftte Verilmesi Değil, Neden Ailden Alındığı Tartıtılmalı (Şubat 2013, bianet)

“Burada en önemli soru çocuğun biyolojik ailesinden neden alındığı. O çocuğun dokuz yaşındayken aile değiştirilmesi, nereye giderse gitsin çok ciddi sorunlara yol açar”.

Mart 2018 - Fantezi değil şiddet

Mart 2018’de ulusal bir haber ajansı, bir kentte birliktelekili kabul etmediği için kendisini taciz eden erkeğe şiddet uygulayan bir kadının, iki sene cezaevinde kaldığından sonra tahliye olduğu haberini geçti. Olay, yerel haber sitelerinde “Fantezi davası” şeklinde haberleştirildi.
Ne olmuştu?

Ajansın haberine göre evli ve üç çocuk sahibi inşaat işçisi bir erkek, birliktelik teklifini reddeden evli ve bir çocuk sahibi bir kadını tehdit ederek buluşmaya zorladı; 13 Aralık 2016’da kadın ve erkek buluştu.

Buluşmada ne yaşandığı haberde yer almadı ancak kadının “fantezi yapalım” diyerek kandırdığı erkeği bağladıktan sonra darp ettiği ve olay yerini terk ettiği belirtildi.


Yerel medya nasıl haberleştirdi?

Olay medyada ‘Fantezi davası” olarak anıldı. Her ikisi de başkalarıyla evli olan kadın ve erkeğin geçmişte bir ilişki yaşadığı “yasak aşk” ifadesi kullanılarak iddia edildiği haberlerde, kadının söz konusu erkekten ayrılmak istediğini ve ayrılmak istemediğini haberlerde vurgulanmadı ancak haberin arabaşlıklarında “3 çocuk babasına darp”, “Fantezi yapalım, dedi” gibi ifadeler kullanıldı.

Ancak tüm bu bilgilere rağmen, haberde “‘Fantezi olsun’ diye kandıran adamı darp eden kadın tahliye oldu” gibi ifadeler kullanıldı. Ayrıca yasalarda “öldürmeye teşebbüs” olarak geçen suç maddesi “adam öldürmeye teşebbüs” olarak yazıldı.

Erkeğin kadını taciz ve tehdit ettiği bilgisi, haberde vurgulanmadı ancak haberin arabaşlıklarında “3 çocuk babasına darp”, “Fantezi yapalım, dedi” gibi ifadeler kullanıldı.
bianet nasıl haberleştirdi?


Medya Şiddetten “Fantezi” Çıktı (Mart 2018, bianet)

Kendisini tehdit ve taciz eden erkeğe şiddet uygulayan kadın, iki sene cezaevinde kaldıktan sonra tahliye oldu. Kadının kurtulmak için erkeği bağlayıp olay yerinden ayrılması ise medyaya “fantezi davasıı” olarak yansıtıldı.
Haber
Merkezinden
Deneyimler
Murat Bayram:

Ayrımcı söylem kullanmadan Kürtçede nasıl “genelev” deriz?


Kadın öğretmenler vardır
Kürtçede mam (amca) sadece babaların kardeșine değil, yaşça büyük erkek bireylere saygı da içeren bir şekilde seslenmek için kullanılıyor (Türkçede de aynı şey söz konusu). Eğitim veren Kürtlerin çoğu erkek olduğundan, hosta (usta) olan amcalara (mam) mamhosta/mamosta, (usta/amca) den-di. Sonradan bu kelime, öğretmen anlamında kullanılmaya başladı.

Medreselerde (dini eğitim veren mekânlar) Arapça kökenli seyda kelimesi öğretmen için kullanılmaktaydı. Ben de kadın seydalardan Quran dersi aldim ve onlara “seyda” diye sesleniyorduk. Fakat dini eğitimin olmadığı mekânlarda sey-
da kelimesinden çekinildi, böylelikle mamosta kelimesi öğretmen kelimesinin yerini tuttu. Oysa Kürtçede çok yaygın kullanılan ve cinsiyet referansı olmayan *dersdër* (ders veren) kelimesi vardı.

bianet/Kurdi dersdêr demeyi tercih etti.

**Çocuk istismarı derken neyi vurguluyoruz?**


Kürtçede *zaroka keç* (çocuk olan kız) yani vurgu çocuk olmasına iken *keça zarok* (kız olan çocuk) kullanımında vurgu kız olmasıydı. Çocuk istismarındaki vurgu, mağdurun çocuk olmasının altını çizdiği için “zaroka keç” kullanımını tercih etti.

**Elif Akgül:**

**Kadın gazeteciler mi, gazeteci kadınlar mı?**

Haberleri yazarken haberde bahsi geçen avukat, hakim, gazeteci, vb. erkek olduğunda mesleğinin önünde cinsiyetini belirtmiyoruz. Ama kişi kadın olduğunda hemen “kadın avukat, kadın hakim, kadın gazeteci” olverir, tıpkı “erkek hemşire”, “erkek hastabakıcı” gibi.

Örn: “Kadın gazeteciler, erkek gazetecilerle aynı maaşı almadıkları için greve gidiyor”. Eğer bir kişinin başına mesleği nedeniyle bir olay geldiysese, dolayısıyla mesleğine vurgu yaparken okuyucuyu kişinin cinsiyetiyle ilgili olarak da bilgilendirmek istiyorsak önce mesleği yazıyoruz, vurguyu mesleğe yapıyoruz.


**Ekin Karaca:**

İş insanı Osman Kavala’nın gözaltına alınması sonrası, Kavala’nın eşi Prof. Dr. Ayşe Buğra bir basın açıklaması yapmıştı. Bu açıklamayı haberleştirdiğim, haber girişinde “Osman Kavala’nın eşi Boğaziçi Üniversitesi’nden Prof. Dr. Ayşe Buğra…” yazmıştım. Sonrasında bu ifade biçiminde Ayşe Buğra’yı öncelikli olarak “Kavala’nın eşi” olarak konumlandırırken soru işaretlerine neden oldu ve cümle “Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayşe Buğra, eşi Osman Kavala hakkındaki soruşturmaya ilişkin yazılı bir açıklama yaptı” olarak değiştirdim. Alışılmış kalıpların cinsiyetçi olabileceği hep aklimıza tutmamız ve yeni yöntemler üretmemiz, haberi bu kalıpların dışına çıkarak yazmamız gerektiğini söylüyor.
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI


03-05 KASIM 2006
İSTANBUL / ULUSLARARASI BAĞIMSIZ MEDYA FORUMU
Hazırlayan: Sevilay Çelenk
BAŞKA BİR İLETİŞİM MÜMKÜN BİLDİRİLER
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

HABERCİNİN ELKİTABI
Derleyen: Sevda Alankuş
GAZETECİLİK HABERCİLİK
Çiler Dursun * Ragip Duran * İncilay Cangöz
Esra Arsan * Tuğrul Eryılmaz
Özcan Yurdalan * Mehmet Sucu
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI
HABERCİNİN ELKİTABI
Derleyen: Sevda Alankuş

MEDYA ETİK VE HUKUK
Süleyman İrvan * Ragıp Duran * Fikret İlkız
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

HABERCİNİN ELKİTABI
Derleyen: Sevda Alankuş
RADYO VE RADYOCULUK
Nilüfer Timisi Nalçaoğlu * Tuğrul Eryılmaz
Ragıp Duran * İpek Çalışlar * Beybin D. Kejanlioğlu
Erol Önderoğlu * Ülkü Giray
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

HABERCİNİN ELKİTABI
Derleyen: Sevda Alankuş
MEDYA VE TOPLUM
Halil Nalçaoğlu * Ayşe İnal * Mine Gencel Bek
Beybin D. Kejanlioğlu * Sevda Alankuş
Nilgün Gürkan Pazarcı
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI
HAK HABERCİLİĞİ DİZİSİ
Hazırlayan: Sevda Alankuş

KADIN ODAKLı HABERCİLİK
Filiz Kerestecioglu * Hülya Gülbahtar * Eser Köker
Hülya Uğur Tanrıöver * Nadire Mater * Selen Doğan
İpeç Çalışlar * Burçin Belge * Beyhan Demir
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

ÇOCUK ODAKLı HABERCİLİK
Yasemin Onat * Seda Akço * Serdar Değirmenoğlu
Gülgün Erdoğan Tosun * İncilay Cangöz
Erhan Üstündağ * Kemal Özmen * Ahmet Şık
Ragıp Duran * Ezgi Koma * Sema Hoşta
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

İNSAN HAKLARI HABERCİLİĞİ
Levent Köker * Gülgün Erdoğan Tosun
Çiler Dursun * Yıldız Samer * Tolga Korkut
Oğuz Haksever * Şerif Erol * Hüsnü Öndül
Peter Mcintyre
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI
YENİ HABERCİNİN ELKİTABI
Hazırlayan: Sevda Alankuş

GAZETECİLİĞE BAŞLARKEN
OKULDAN HABER OADASINA

Sevda Alankuş * Umur Talu * İncilay Cangöz
Yavuz Önen * Hüsnü Öndül * Gülgün Erdoğan Tosun
Özden Çankaya * Murat Çelikkan * Tolga Korkut
Erhan Üstündag * Ertuğrul Kürkçü * İpek Çalışlar
Mete Çubukçu * Ragip Duran * Ahmet Tulgar
Rana Yılmaz * Nurcan Akad * Füsun Özbilgen
Altan Öymen * Tuğrul Eryılmaz * Murat Utku

IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

HAK SAVUNUCUSUNUN ELKİTABI
Hazırlayan: Gülgün Erdoğan Tosun

HAK ÖRGÜTLERİ, MEDYADA GÖRÜNÜR OLMAK
Sevda Alankuş * Gülgün Erdoğan Tosun
Fügen Uğur * Ergun Gümrü * Sinan Gökcen
Erol Önderoğlu

IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

HABERCİNİN ELKİTABI
Hazırlayan: Sevda Alankuş

YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ VE MEDYA
Ümit Atabek * S. Hakan Tuncel * Hakan Kara
Murad Karaduman * Nihat Halıcı

IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI
İFADE ÖZGÜRLÜĞÜNÜN ON YILI 2001-2011
Emek Çaylı ve Gülsüm Depeli
Fikret İlkız ve Erol Önderoğlu'nun katklarıyla
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

BARIŞ GAZETECİLİĞİ ELKITABI
Yazar: Sevda Alankuş
IPS İLETİŞİM VAKFI YAYINLARI

– Sevda Alankuş