

CARLO GOLDONI

İKİ EFENDİNİN UŞAĞI ALATURKA



mahallenin
Gençleri



CARLO GOLDONI

İKİ EFENDİNİN UŞAĞI ALATURKA

UYARLAYAN
Kıvanç Kılıç

YÖNETEN
Muhammet Uzuner

MÜZİK
Berkay Akyıldız

KOSTÜM
Veli Kahraman

DANS
Utku Demirkaya

Rekin Teksoy
çevirisinden uyarlanmıştır.

İKİ PERDE MÜZİKLİ KOMEDİ



mahallenin
Gençleri

İKİ EFENDİNİN UŞAĞI ALATURKA

Yazan: Carlo Goldoni

Uyarlayan: Kıvanç Kılıç

Yöneten: Muhammet Uzuner

Müzik: Berkay Akyıldız

Dans: Utku Demirkaya

Işık Tasarım: Onur Alagöz

Makyaj Tasarım: Arzu Gamze Kılıç

Logo&Afis Tasarım: Cihan İşbaşı-Graphix

Oyun Fotoğrafları: Sanem Arslantürk

Rekin Teksoy'un çevirisinden uyarlanmıştır.

OYUNCULAR

Baran Ergün, Begüm Gülsoy, Berrak Tuna Altuna, Burak Uyanık
Gökhan Şihli, Mehmet Akif Kızıyar, Melda Demirtaş
Oğuz Nisanoğlu, Onur Mahir

ORKESTRA

Piyano: Berkay Akyıldız

Kanun: Mehmet Orçun Cengiz

Klarnet: Ulaş Uysal Bas: Ceren Akyıldız

Kostüm Uygulama: Semiramis Ergün

Işık Kumanda: Dila Kvasoğlu

TEKNİK EKİP

Hasan Say, Celal Öztürk



mahallenin
Gençleri

İtalyan yazar Carlo Goldoni'nin yüzyıllardır dünya çapında büyük ilgi gören klasik komedyası, Kivanç Kılınç'ın çağdaş uyarlaması ve Muhammet Uzuner'in ortaoyununa yaslanan rejisi ile dört kişilik canlı orkestra eşliğinde "Alaturka" bir komedi olarak sahneleniyor.

DİLAVER




mahallenin
Gençleri

BARAN ERGÜN

1996 yılında Üsküdar'da doğdu. Tiyatro Greyfurt Atölye'de 6 ay eğitim gördükten sonra Sadri Alışık Konservatuvarı'na girdi ve 2016 yılında mezun oldu.

GÜLNIHAL

BEGÜM GÜLSOY

1996 yılında İstanbul'da doğdu. 1999-2008 yılları arasında Müjdat Gezen Sanat Merkezi ve Bolero Dans ve Müzik Akademisi'nde bale ve modern dans eğitimi aldı. Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'nde tiyatro eğitimi aldı. 2016'da Sadri Alışık Konservatuvarı'ndan mezun oldu.

mahallenin
Gençleri



YETER

mahallenin
Gençleri

BERRAK TUNA ALTUNA
1992'de İzmir'de doğdu. 2013 yılında İstanbul Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde tiyatro eğitimi aldı.
2016 yılında Sadri Alışık Konservatuvarı'ndan mezun oldu.
BO Sahne adlı tiyatrodaki asistan olarak çalışmaktadır.

ZEKAİ



BURAK UYANIK

1995 yılında Safranbolu'da doğdu. Oyunculuğa 2009 yılında Karabük Gençlik Merkezi'nde başladı.
2016 yılında Sadri Alışık Konservatuvarı'ndan mezun oldu. Bu güne kadar Ocak, Örümcek Adam Karlar Ülkesinde ve Yürekdede ile Padişah adlı oyunlarda oynadı.

HÜSNÜ



mahallenin
Gençleri

GÖKHAN ŞIHLI
1986'da Hatay'da doğdu. İzmir'de İktisat öğreniminden sonra
2016'da Sadri Alışık Konservatuvarı'ndan mezun oldu. Okul yıllarında amatör projelerde görev aldı.
Doğaçlama Güldürü, Kral Geldi, Cumhuriyet Yılları, Karlar Ülkesi adlı oyunlarda oynadı.

ALİM SEYFETTİN



MEHMET AKİF KIZIŞAR
1995'te Sivas'ta doğdu. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde tiyatro eğitimi aldı.
2015'te Sadri Alışık Konservatuvarı'ndan mezun oldu.
Hamile Adam ve Kel Şarkıcı, Laf Ola, La fontaine Orman Mahkemesinde adli oyunlarda oynadı.

FİRÜZE


mahallenin
Gençleri

MELDA DEMİRTAŞ
1990 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi İİBF İktisat Bölümü'nden mezun oldu.
Tiyatro Akademi, Ankara Başkent Tiyatrosu ve Sanat Üretim Topluluğu'nda yer aldı.
2016 yılında Sadri Alışık Konservatuarı'ndan mezun oldu. Düğün ya da Davul adlı oyunda oynadı.

SADIK




mahallenin
Gençleri

OĞUZ NİSANOĞLU
1992'de Adana'da doğdu. Sadri Alışık Konservatuvarı'ndan 2015 yılında mezun oldu.
Aynı zamanda Başkent İletişim'de temel oyunculuk eğitimi aldı.
Kibarlık Budalası, Fermanlı Deli Hazretleri, Ortaoyun, La fontaine Orman Mahkemesinde adli oyunlarda oynadı.

YAKUP


mahallenin
Gençleri

ONUR MAHİR
1991 'de Üsküdar'da doğdu.
2014 yılında Sadri Alışık Konservatuvarı'ndan mezun oldu.
Çanakkale Geçilmez, Hamile Adam ve Kel Şarkıcı, Guguk Kuşu, İlet adlı oyunlarda oynadı.



Berkay Akyıldız (PIYANO)

Oyunumuzun müziklerini yapan Akyıldız aynı zamanda orkestrada piyano çalmaktadır.

Mehmet Orçun Cengiz (KANUN)

1996 yılında İstanbul-Bahçelievler'de doğdu. Ortaokulda kanun enstrümanı ile tanıştı. İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda 3. sınıfa devam etmekte.

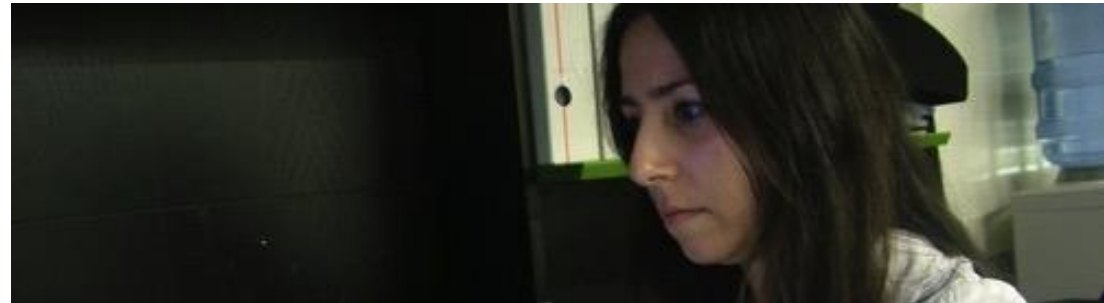


Osman Ulaş Uysal (KLARNET)

1996 yılında Fatih'te doğdu. TRT Gençlik Korosu'nda klarinetçi olarak görev aldı. İstanbul Medipol Üniversitesi Türk Müziği Bölümü'nde okumakta

Ceren Akyıldız (BAS)

1980'de Antalya'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2006 yılından bu yana mimarlık mesleğini ve müzik çalışmalarını sürdürmektedir.





YAZAR

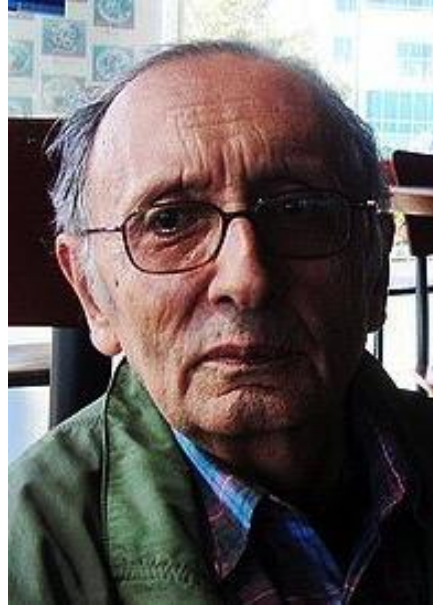
CARLO GOLDONİ

25 Şubat 1707, Venedik – 6 Şubat 1793, Paris

İtalyan oyun yazarı. Commedia dell'arte oyunlarındaki maskeli, kalıplaşmış tiplerin yerine daha gerçekçi karakterler; gevşek yapılı, çoğu zaman yinlemelerle dolu kurgunu yerine, sıkı dokulu olay örgüleri ve sonu önceden kestirilebilen farsın yerine de neşeli ve kendiliğinden gelişmeye açık bir hava getirmiştir. Bu yenilikler nedeniyle Goldoni, İtalyan gerçekçi komedisinin kurucusu sayılır. Bir hekimin oğlu olan Goldoni, yaşitlarına göre erken bir gelişme gösterdi.

Tiyatroyla ilgilenmeye küçük yaşta babasının kütüphanesindeki komedileri okuyarak başladı. 1721'de Rimini'de devam ettiği okulu terk ederek gezginci bir tiyatro kumpanyasına katıldı. Daha sonra Pavia'daki papalığa ait yüksekokulda öğrenimini sürdürdü. Plautus, Terentius ve Aristophanes'in komedilerini orada okudu. Moliere'i okuyabilmek için Fransızca öğrendi. Kentin soylu hanımlarını konu alan bir yergi yazdığı için, Pavia'daki Ghislieri Yüksekokulu'ndan atıldı.

Pavia Üniversitesi'nde gönülsüzce hukuk okumaya başladı. Venedik (1731-33) ve Piza'da (1744-48) avukatlık yapmasına ve diplomatik görevlerde bulunmasına karşın, asıl ilgisini Venedik'teki San Samuel Tiyatrosu için yazdığı oyunlara yöneltmişti. 1748'de oyunlarını Venedikli oyuncu ve tiyatro yöneticisi Girolamo Medebac'ın Sant'Angelo Tiyatrosu için oyunlar yazmaya başladı. İlk oyunlarında üslubunun henüz belirginleşmemiş olmasına, eski ve yeni üsluplar arasında gidip gelmesine karşın Samuel Richardson'ın romanından uyarladığı La Pamela (1750) gibi ciddi oyunlarında, maskeli karakterleri tümüyle kaldırdı. 1750-51 sezonunda, çalıştığı tiyatroyu öteki kumpanyaların rekabetinden koruyabilmek için 16 yeni komedi yazacağını açıkladı. Bunlardan Venedik lehçesiyle yazdığı, I pettegolezzi delle donne (Dedikoducular), commedia dell'arte tarzındaki Il bugiardo (Yalancı, 1942, 1944) ve bir İtalyan töre komedisi olan Il vero amico (Gerçek Arkadaş) Goldoni'nin en başarılı yapıtları arasında yer alır. Goldoni 1753'ten 1762'ye değin San Luka Tiyatrosu için oyunlar yazdı. Commedia dell'arte tarzından hızla koptuğu bu dönemin önemli yapıtları bir İtalyan töre komedisi olan La locandiera (1753; Otelci Kadın) ve Venedik lehçesinde yazdığı I rusteghi (1760, Yabanlar, 1953), ile Le baruffe chiozzote'dir (1762; Chioggia Kavgaları). Goldoni, Il malcontenti (1755, Tatminsiz) oyununda rakibi oyun yazarı Pietro Chiari'yi yendi. Bir commedia dell'arte hayranı olan Carlo Gozzi de 1757'de yazdığı bir yergi şiiriyle Goldoni'yi aşağıladı. Ayrıca Le amore delle tre melerance (1761; Üç Portakalın Aşk) adlı commedia dell'arte tarzındaki oyununda Goldoni ve Chiari'yle alay etti. Goldoni, 1762'de Comedie-Italienne'i yönetmek için, Venedik'ten ayrılıp Paris'e gitti. Burada yazdığı Fransızca oyunlarını sonradan Venedik seyircisi için yeniden kaleme aldı. Fransızca L'Eventail (1763) adıyla yazdığı ve Il ventaglio (1764; Yelpaze, 1955) adıyla İtalyanca'ya çevirdiği yapıtı en başarılı oyunları arasında yer alır. Goldoni, Versailles'daki prenlere İtalyanca öğretmek için, 1764'te oyun yazarlığını bıraktı. 1783'te Memoires (1787; Anılar) adlı ünlü yapıtını yazmaya başladı. Fransız Devrimi'nden sonra, emekli aylığı kesildi, birkaç yıl sonra da yoksulluk içinde öldü.



ÇEVİREN
REKİN TEKSOY
(1928-2012)

Saint Michael Fransız Lisesi, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi ve Roma Hukuk Fakültesi'nden mezun olan Rekin Teksoy, Yön, Sosyal Adalet, Ataç dergilerinde başlayarak çeşitli yayın organında sinema konusunda yazılar yazdı; Ramazan Arkın'ın sahibi olduğu Arkın Yayınevi'nin hazırladığı Sinema Ansiklopedisi ve Cumhuriyet Ansiklopedisi'nin yayın yönetmenliklerini ve yazarlıklarını yaptı.

Birçok önemli yazarın eserini Türkçeye çevirdi. Sanatçının en önemli yapıtlarından biri Sinema Tarihi adlı kitaptır. Bu yapıt, "Bugüne kadar Türkiye'de yazılmış ve yayınlanmış en kapsamlı sinema kitabı" dır. Sinematek Derneği yönetiminde görev alıp, bir ara ikinci başkanlık görevini yürüttü.

Larousse Gastronomique'in de Türkçe basımının danışmanlar kurulunda yer aldı.

On yılı aşkın süredir TRT 2 televizyonunda sinema ve edebiyat programı yaptı ve yirmi yıl İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Sinema dersleri verdi. Decameron'un tam çevirisiyle İtalya Cumhurbaşkanı Kültür Şövalyesi sanı ve İlahi Komedyya çevirisi ile İtalyan Senatosu Çeviri Ödülü'nü aldı.



UYARLAYAN
KIVANÇ KİLİNÇ

1982'de Isparta'da doğdu.

1997 yılında Antalya B.B Tiyatro Atölyesi'nde tiyatroyla tanıştı. Burada hem oyunlarda oynayıp hem de gişede, dekorda, yer gösterme gibi işlerde çalıştı.

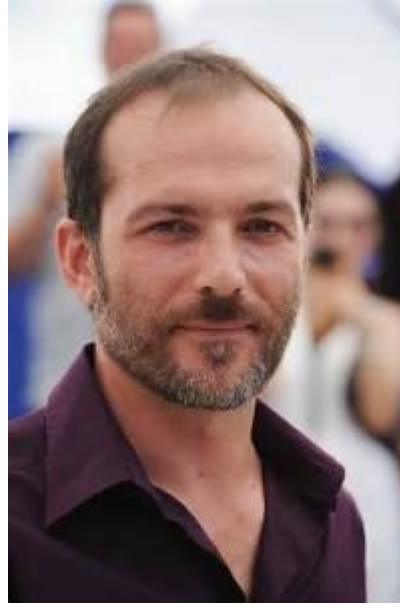
2001'de Ankara Üniversitesi, DTCF Tiyatro Bölümü, Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nı kazandı.

2005'te mezun olup İstanbul'a geldi. Yerli diziler ve reklamlarda dublaj, seslendirme, oyunculuk yapmakta.

1 yıl tiyatro TEM'de oynayıp ayrıldı.

Kurusıkı Doğaçlama Tiyatro Topluluğu'nu kurup 6 yıl Beyoğlu'nda alternatif mekanlarda doğaçlama tiyatro yaptı.

Tv'de yakın zamanlarda "Yer Gök Aşk" "Muhteşem Yüzyıl" "Lale Devri" "Filinta" gibi dizilerde oynadı.



YÖNETEN
MUHAMMET UZUNER

A.Ü. DTCF Tiyatro Oyunculuk eğitiminin ardından "kent-tiyatro ilişkisi"ne dair tiyatrodaki yeni bir model arayışıyla Antalya'da Büyükşehir Belediyesine bağlı bir Tiyatro Atölyesi kurdu (1993). Burada 12 yıl boyunca eğitmen, yönetmen ve oyuncu olarak her yaşta insanla tiyatro yaptı. Bu süreçte kişisel ve mesleki açıdan önemli bir deneyim oluşturdu.

2013-2016 yılları arasında Sadri Alışık Konservatuvarı'nda oyunculuk dersleri verdi.

İstanbul'da Tiyatro Pera'da Ah Smyrna'm Güzel İzmir'im, Venedik Taciri, Şerefe Hatıralar, Antalya'da bulunduğu süre içinde Tiyatro Atölyesi, Belediye Tiyatrosu ve Devlet Tiyatrosu'nda Ada, Öykülerin Azizliği, Gılgames, Alaaddin'in Sihirli Lambası, Bir Kahramana Ağıt, Nasreddin Hoca Birgün..., Bir Şehnaz Oyun, Kubilay, Asiye Nasıl Kurtulur?, Özgürlük Oyunu, Deli Dumrul, Montserrat, Androcles ile Aslan ve Nemrut adlı oyunlarda oynadı.

Üçüncü Zil Topluluğu'nda Misafir, Tiyatro Atölyesi'nde Ayı, Teklif, Yerma, Çılgın Dünya, Kubilay, Ada, Asiye Nasıl Kurtulur?, Uçlar, Deli Dumrul,

Ankara Altındağ Belediye Tiyatrosu'nda Taziye adlı oyunları sahneledi.

2005'ten itibaren İstanbul'a yerleşti ve sinema-tv kariyerine başladı. 2011 yılında 64. Cannes Film Festivali'nde Grand Prix ödülü alan Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği "Bir Zamanlar Anadolu'da"da, 2012 yılında Venedik Film Festivali'nde Geleceğin Aslanı ödülünü kazanan Ali Aydın'ın "Küf" filmlerinde oynadı.

Dolanma (Tunç Davut, 2015), Light Years (Esther My Campbell, 2015), "Kocan Kadar Konuş-Diriliş (Kıvanç Baruönü, 2015)
"Kocan Kadar Konuş" (Kıvanç Baruönü, 2015), "Yurt"(Muzaffer Özdemir, 2011), "Görünmeyen"
(Ali Özgentürk, 2010) oynadığı diğer filmlerden bazıları.



MÜZİK
BERKTAY AKYILDIZ

1979 doğumlu olan Akyıldız ilkokul yıllarında klasik müzikle tanıştı ve okul hayatı boyunca müzikle ilgilendi. Boğaziçi Üniversitesi'nde okurken EuropeanVoices İstanbul çoksesli korosuna girdi ve koro müziğine ilgi duydu. Üç sene bu koroda şef asistanlığı yaptı.

Viyana'da koro eğitimliği ve şeflik eğitimi aldı ve EuropeanVoices İstanbul korosunun şefi Vijay Upadhyaya ile çalıştı. 2005'te Avrupa Birliği destekli "European Horizonsand Mosaic Programme" dahilinde; Viyana Üniversitesi, Avusturya Liseliler Vakfı ve Avusturya Kültür Ofisi'nin ortaklaşa düzenlediği "ChoirWorkshopsand Concert Tour in Turkey" projesinin proje asistanlığını üstlendi. Bu proje kapsamında Anadolu'nun çeşitli illerdeki müzik eğitim fakültelerinde ve konservatuarlarda koro müziği ve eğitimi, vokal teknik ve Avrupa müzik tarihi hakkında çalışmaların yapılmasına ve Türkiye dışında da, Suriye, Lübnan, Gürcistan ve Ermenistan'da koro konserleri turnesinin gerçekleştirilmesine yardımcı oldu.

2007'de Tarih ve Toplum Bilimleri Enstitüsü Korosu'nu kurdu ve Avrupa çoksesli müziğini konu alan birçok konser verdi. Çeşitli çoksesli korolarda korist ve şef olarak da bulunan Akyıldız 2005'ten bu yana EuropeanVoices İstanbul çoksesli korosuyla, 2006'dan bu yana Ruhi Su Dostlar Korosu'yla çalışmalarına devam etmektedir



KOREOGRAFİ
UTKU DEMİRKAYA

1985 yılı İstanbul doğumlu olan Utku Demirkaya, Yıldız Teknik Üniversitesi Modern Dans Bölümü'nden mezun olmuştur.

Çeşitli dans gruplarında ve projelerinde dansçılık ve koreograflık yapmış, son olarakta Çağdaş Bale Topluluğunda dans etmiştir.

Tiyatro eğitimini Eminönü Halk Eğitim Merkezi'nde Tilbe Saran'dan ve Şahika Tekand Stüdyo Oyuncuları'ndan almıştır.

Sadri Alışık Tiyatrosu'nun Keşanlı Ali Destanı adlı oyununda koreograf asistanı ve oyuncu olarak, Cef Tiyatro'nun Şems..Unutma.. adlı oyununda dansçı olarak görev alan Utku Demirkaya, halen çeşitli tiyatro oyunlarında koreograf, dansçı ve oyuncu olarak çalışmaktadır.



Mahallenin Gençleri, Ağa Hamamı Sokak, No: 5/3 Cihangir-Beyoğlu, İstanbul
mahalleningencleri@gmail.com tel: 05387022264